

مجلس ادارت

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

۳۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی ۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زرتعاون

ہندوستان میں سالانہ ساٹھ روپیے فی شمارہ پانچ روپیے

پاکستان میں سالانہ ایک سو پچاس روپیے

دیگر ممالک میں سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

بحری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر

پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ :- حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس ایم کالج اسٹریچن روڈ - کراچی

• سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل

نام سے بنوائیں :

DARUL MUSANNEEFIN SHIRLI ACADEMY AZAMGARH

• رسالہ ہر ماہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی

اطلاع اگلے ماہ کے پہلے بھتہ کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد

رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

• خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دینا۔

• معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پوری دی جائے گی۔

• کمیشن ۲۵ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

جلد ۱۵۳ ماہ شوال المکرم ۱۴۱۵ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۹۴ء عدد ۴
مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۲۴۲-۲۴۴

مقالات

اسلامی تعلیم کے ابتدائی مقامات و مراکز مولانا قاضی اطہر مبارکپوری ۲۴۵-۲۵۷

مبارکپور اعظم گڑھ۔

نثر جدید جدی اور ان کے افکار ڈاکٹر ابوسفیان اصلاحی لکچر ۲۵۸-۲۷۰

شعبہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

اردو میں مستعمل قرآنی امثال ڈاکٹر شمس بدایونی بدایون ۲۷۱-۲۸۰

سنگت سے ماخوذ عربی فارسی اور اردو کا ادب جناب رابعی ناظمی ناظمی ناظمی ۲۸۱-۳۰۱

اخبار علمیہ ع۔ ص ۳۰۷-۳۰۹

معارف کی ڈال

کتوب ردولی جناب اقبال ردولی بارہ بنگی ۳۰۸-

وفیات

مولانا کوثر نیازی ض ۳۰۹-۳۱۱

شاہ وود احمد ض ۳۱۱-

ادبیات

غزل جناب وارث ریاضی مغربی چپارن بہار ۳۱۲-

غزل پروفیسر ڈاکٹر افتخار احمد فخر ۳۱۲-

دھولیہ بہار اشتر۔

باب لتقریظ والانتقاد

چند کتب نعت "ض" ۳۱۳-۳۱۵

مطبوعات جدیدہ ع۔ ص ۳۱۶-۳۲۰

شذرات

مسلمانوں کا مذہب انہیں اس بات سے نہیں روکتا کہ وہ اپنے ملک وطن کے وفادار رہیں اور اپنے وطن بھائیوں کے دوش بدوش اس کی تعمیر و ترقی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیں کیونکہ حب الوطنی ان کے ایمان کا جز ہے اس لیے وہ وطن کی حفاظت، سالمیت اور استحکام کے لیے مرٹے ہیں ان کی تاریخ شام ہے کہ انھوں نے اپنے وطن کے لیے بڑی سی بڑی قربانی دی ہے، جہاں ان کے قدم پر طے وہاں علم و ہنر کا ایک تازہ جہاں آباد ہو گیا اور وہ سرزمین علم و فن اور تہذیب و تمدن کا گوارہ بن گئی، خود ہندوستان کو مسلمانوں نے گل و گلزار بنا دیا اور تہذیب و تمدن کی حیثیت سے اعلا و ارفع درجہ پر پہنچانے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی، صنعت، حرفت، زراعت اور فلاح کو ترقی دی، ہر طرف باغ و چین دکھائے، نہر، تالاب اور کنوئیں کھدوائے، ان کی پرشکوہ عمارتوں کے نقوش اب بھی ملک کی عظمت کا نشان بنے ہوئے ہیں، چند کو چھوڑ کر ہندوستان کے تمام مسلم فرمانرواؤں نے یہاں کے باشندوں کے عقیدہ و مذہب سے تعرض کیے بغیر انہیں ہر قسم کی آزادی، آسائش اور سہولت ہم پہنچائی، ہر ایک کے ساتھ عدل و مساوات کا برتاؤ اور ایک جیسا سلوک کیا، انگریزوں کی غلامی سے ملک کو چھٹکارا دلانے میں بھی وہ پیش پیش رہے اور ہر قسم کے مظالم برداشت کیے اور اب یہ حقیقت بھی واضح گواہ ہو چکی ہے کہ ملک کی تقسیم کا ذمہ دار جو بھی رہا ہو، مسلمان ہرگز نہیں تھے۔

وطن سے اس قدر والہانہ لگاؤ کے باوجود مسلمانوں نے اپنی شناخت اور دینی و اسلامی حیثیت باقی رکھی، اسلام کے رنگ و روغن پر کسی اور رنگ و روغن کو چڑھنے نہیں دیا، قرآن مجید کی رہنمائی اور محمد عربی قداہ ابی و امی صلی اللہ علیہ وسلم کی غلامی پر انہیں ہمیشہ ناز رہا، سخت آزمائش و آشوب میں بھی انھوں نے نہ اپنے دین و ایمان کو سودا کیا اور نہ اپنے ملی و مذہبی مفاد کو پامال ہونے دیا، وہ نہ کسی دھارے میں بہے اور نہ کسی فکر و فلسفہ سے متاثر ہوئے، کوئی مذہب اور کوئی تہذیب انہیں

اپنے اندر جذب نہیں کر سکی، ملت ابراہیمی، دین بیضا اور اسلام کی صراط مستقیم کے سوا ہر چیز کو بولہبی و بوجہی سمجھ کر اپنے پیروں سے روند ڈالا، آزاد ہندوستان میں بھی وہ ملک کے وفادار اور اس کے آئین و دستور کے پابند ہو کر اپنی شناخت اور پہچان برقرار رکھنا چاہتے ہیں اور اپنی دینی و اسلامی خصوصیات پر قائم رہنا چاہتے ہیں، جو متعصب، تنگ نظر اور ہندو تو ا کے نشہ میں سرشار لوگوں کو کسی حال میں گوارا نہیں ہے، اس لیے وہ ہر روز مسلمانوں کے خلاف نئی نئی سازشیں تیار کرتے رہتے ہیں۔

کیوں تیرگی و قتل خفا ہم سے ہوتی ہے اک شمع جلائے کی خطا ہم سے ہوتی ہے

کیا اس طرح کے مذہبی جنون میں گم ہونے والے لوگ ہندوستان کی تاریخ سے ناواقف ہیں، کیا انہیں خبر نہیں کہ یہ ملک ہمیشہ سے مختلف قوموں، مذہبوں اور تہذیبوں کا سنگم رہا ہے اور اس کے زیر سایہ ہر مذہب و ملت کے لوگ پھلتے پھولتے رہے ہیں، اس نے ہر عقیدہ و خیال کے لوگوں کا خیر مقدم کیا ہے، مذہب، زبان اور رنگ و نسل کے فرق کی وجہ سے کسی کے ساتھ ناانصافی اور غیرت کا برتاؤ نہیں کیا، رواداری اور فراخ دلی اس کی سرشت میں داخل ہے، آریوں کی طرح بودھوں، جینیوں، مسلمانوں اور عیسائیوں کو بھی اس نے اپنا یا ہے، یہی اختلاف و رنگارنگی اس کی زینت تھی، آج جو لوگ وحدت و ایکتا کے نام پر اس اختلاف و تنوع کو ختم کرنا اور مسلمانوں کی شناخت کو مٹا کر انہیں خود ساختہ قومی دھارے میں بہانا چاہتے ہیں وہ دراصل ملک کے دشمن ہیں، جو اسے ٹکڑے ٹکڑے کر دینا چاہتے ہیں، ان کے سامنے صرف اپنا مفاد اور اقتدار ہے، ملک میں اسی وقت ترقی اور خوش حالی آسکتی ہے جب یہاں کے ہر فرقہ و مذہب کے لوگوں کو ترقی کرنے اور آگے بڑھنے کے یکساں مواقع ملیں اور گونا گوں فکری، مذہبی، نسلی اور تہذیبی اختلاف کے باوجود سب مطمئن و سرور اور بے خوف و خطر رہیں، اگر جسم کا

کوئی حصہ بھی دکھ درد میں مبتلا ہو تو دوسرے حصے بھی چین سے نہیں رہتے، اسی طرح ملک کا کوئی گروہ اگر نامطلوب ہو تو دوسرے گروہ بھی خوش و خرم نہیں رہ سکتے۔

مسلمانوں کو بھی یہ سمجھنا چاہیے کہ اتنے بڑے ملک میں جہاں ہر طرح کے لوگ آباد ہیں، معقول کے ساتھ نامعقول اور لغو باتیں بھی انہیں سننی پڑیں گی جو اس لیے کہی جاتی ہیں کہ وہ انہیں میں الجھے رہیں اور ان کی پیش قدمی اور ترقی رک جائے برابر اختلاف و نزاع کا شکار ہیں، فروعیات میں اپنا وقت اور صلاحیت برباد کر لیں، ذاتی اغراض کے پیچھے بڑھ کر مسجد و منظم نہ ہوں ہمیشہ خوف و دہشت زدہ رہیں، پست بہت ہی بے دلی، سستی اور کاہلی ان کا دھیرہ بن جائے اور وہ محنت، عمل، جدوجہد اور جفاکشی ترک کر دیں، فرقہ پرستوں کو ناکام بنانے کے لیے مسلمانوں کو ان کی باتوں پر کان دھرنے کے بجائے اپنی اور وطن عزیز کی تعمیر و ترقی سے سروکار رکھنا چاہیے، اپنی شناخت اور خصوصیات کو قائم رکھنا چاہیے، اپنے دین و مذہب سے دست کش ہونا تو درکنار اس کا خیال بھی دل میں نہیں لانا چاہیے اور اسی کے ساتھ ملک کو بھی زوال، انتشار اور تباہی سے بچانا چاہیے جس کی ذمہ داری بحیثیت مسلمان ان پر دہری ہے۔

آئیو پریش کے وزیر اعلیٰ مسٹر ملا سنگھ یادو کے اس اعلان کا خیر مقدم کیا جانا چاہیے کہ پرائمری، جونیئر مائی اسکولوں کو بھی تعلیمی حیثیت دی جائے گی۔ گذشتہ ماہ اردو اور اقلیتی تعلیمی اداروں کے بارے میں دینی تعلیمی کونسل کے ایک وفد کے اکثر مطالبات وزیر اعلیٰ نے مان لیے اور ان کے متعلق احکام بھی جاری کر دیے وہ اپنی بات کے بکے اور بڑے کھرے شخص ہیں، گوانکی حکومت کو غالب اکثریت حاصل نہیں ہے، تاہم وہ اخلاص اور ایمانداری کے ساتھ اپنے انتخابی وعدوں کو پورا کرنا چاہتے ہیں، اقلیتوں اور کمزور و مظلوم طبقوں کی ہمدردیاں ان کے ساتھ ہیں۔

مقالات

اسلامی تعلیم کے ابتدائی مقامات و مراکز

از مولانا قاضی اظہر مبارکپوری

عہد نبوی میں پورے جزیرہ العرب میں اسلام پھیل چکا تھا، خاص طور سے فتح مکہ کے بعد عرب کے تمام قبائل اسلام میں داخل ہو کر قرآن اور شریع اسلام کی تعلیم و تعلم میں مشغول ہو گئے تھے اور ہر قبیلہ اور ہر بستی میں پڑھنے پڑھانے کا سلسلہ جاری ہو گیا تھا۔

مکہ مکرمہ میں حالات کی ناسازگاری کے باوجود کسی نہ کسی طرح قرآن کی تعلیم جاری تھی، اس پورے دور میں کوئی باقاعدہ درس گاہ نہیں تھی، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم صحابہ کو تعلیم دیتے تھے، موسم حج اور دیگر مواقع پر لوگوں کو قرآن سناتے تھے، اس دور میں مسجد ابوبکر صدیقہ دارالرقم، بیت فاطمہ بنت خطاب، شعب ابی طالب وغیرہ کو کسی حد تک درس گاہ سے تعبیر کیا جاسکتا ہے، اس کے باوجود مکی دور میں متعدد قرآنی معلمین پیدا ہوئے جنہوں نے دوسروں کو قرآن اور تفقہ فی الدین کی تعلیم دی، حضرت خباب بن ارت مکہ میں بیت فاطمہ بنت خطاب میں قرآن کی تعلیم دیتے تھے، حضرت سالم مولیٰ ابو حذیفہ ہجرت عامہ سے پہلے قبا میں، حضرت مصعب بن عمیر اور حضرت ابن ام مکتوم (عمرو بن قیس اعمی)، نقیح النخعات میں اور حضرت رافع بن مالک زرقانی مسجد بنی زریق میں تعلیمی خدمت انجام دیتے تھے، یہ سب مکہ کے فضلاء و فارغین ہیں،

ان کے اصحاب و تلامذہ مدینہ منورہ کی مسجدوں میں امامت اور تعلیم کی خدمت انجام دیتے تھے۔

ہجرت عامہ کے بعد مدینہ منورہ میں مسجد نبویؐ میں مرکزی درسگاہ قائم ہوئی جس میں سید المصلحین رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تعلیم دیتے تھے، نیز حضرت ابو بکر صدیقؓ حضرت ابی بن کعبؓ حضرت عبادہ بن صامت وغیرہ اس درسگاہ کے معلم و مقرر تھے، یہاں کے طلبہ اپنے گھروں میں بچوں اور عورتوں کو تعلیم دیتے تھے اور چند دنوں میں پورا شہر مدینہ دارالعلم بن گیا، اس کے گلی کو چے قرآن مجید کی آواز سے گونجنے لگے، مختلف علاقوں سے قبائل اور وفود مدینہ آکر تعلیم حاصل کرتے تھے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قرآن صحابہ کو معلم بنا کر قبائل میں روانہ فرماتے تھے، درسگاہ نبویؐ سے تعلیم حاصل کر کے قبائل کے رئیس و ترجمان اپنے یہاں تعلیم دیتے تھے، اس دور میں مکہ اور مدینہ کے بعد یمن کے مختلف علاقوں اور بستیوں میں تعلیم و تعلم کی سرگرمی زیادہ تھی۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے احرار و عمال قرآن، سنت، فرائض، تفقہ فی الدین اور شرائع اسلام کی تعلیم اپنے اپنے حلقوں میں دیتے تھے، خاص طور سے مکہ میں فتح مکہ کے بعد حضرت معاذ بن جبلؓ طائف میں حضرت عثمان بن ابوالعاص ثقفیؓ عمان میں حضرت ابو زید انصاریؓ نجران میں حضرت خالد بن ولیدؓ یمن میں حضرت علیؓ اور حضرت ابو عبیدہؓ بن جراح، مقام جند میں حضرت معاذ بن جبل رضی اللہ عنہم اس خدمت پر مامور تھے۔

ان حضرات کے علاوہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جن احرار و عمال کو عرب کے مختلف مقامات پر مقرر فرمایا تھا وہ اپنے اپنے مقام کے معلم و امام تھے اور مسلمانوں

کے جملہ دینی امور ان کے سپرد تھے، وہی حضرات اس منصب پر رکھے جاتے تھے جو قرآن، سنت، تفقہ فی الدین اور شرائع اسلام کے عالم ہوتے تھے اور ان باتوں کی تعلیم دیتے تھے۔ تعلیمی اسفار و رحلات کا سلسلہ بھی جاری تھا اور دور دراز کے وفود و امراء خدمت نبویؐ میں آتے تھے، وفد عبد القیس کے ارکان نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے بیان کیا کہ ہم لوگ بہت دور سے مشقت برداشت کرتے ہوئے آئے ہیں، راستہ میں کفار و مفسدین کے قبائل ہیں، اس لیے صرف شہر حرام میں آپ کے پاس آسکتے ہیں، حضرت عقبہ بن حارث صرف ایک مسئلہ معلوم کرنے کے لیے خدمت نبویؐ میں مدینہ آئے۔

ابتداء میں طلبہ کے قیام و طعام کا کوئی خاص انتظام نہیں تھا، مکہ مکرمہ میں دارالرقم میں مقیم صحابہ کے کھانے کا انتظام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مستطیع صحابہ کے یہاں فرمایا تھا جس کو جاگیر سے تعبیر کیا جاسکتا ہے، قبایر میں سعد بن خثیمہ کا خالی مکان بیت العزائب دارالطلبہ تھا، اصحاب صفہ مسجد نبویؐ میں قیام کرتے تھے اور بیریونی طلبہ یعنی وفود اور افراد دارالعلم بنت حارث میں عام طور سے قیام کرتے تھے، اصحاب صفہ کے خورد و نوش کا انتظام انصار مدینہ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے یہاں بطور جاگیر کے تھا اور بیریونی حضرات کے لیے خصوصی دعوت و مدارات کا انتظام تھا۔

قرآن مجید کی تعلیم عام طور سے زبان ہوتی تھی، مصاحف کا انتظام نہیں تھا، یوں بھی عرب میں کتابت کا رواج بہت کم تھا، اس کے باوجود کتابت وحی کے ساتھ بعض سورتیں تحریری شکل میں پائی جاتی تھیں، مکہ مکرمہ میں بیت فاطمہ بنت خطاب میں صحیفہ کا ذکر

ہے، مدینہ منورہ میں حضرت عبادہ بن صامت قرآن مجید کی تعلیم کے ساتھ کتابت بھی سکھاتے تھے، نیز بدر کے قیدیوں کے ذریعہ کتابت کی تعلیم ہوئی اور صحابہ میں لکھنے کا رواج ہوا، مصاحف لکھے گئے اور بعض صحابہ مجلس نبوی میں احادیث بھی لکھا کرتے تھے، اس کے باوجود عموماً قرآن کی تعلیم زبانی ہوتی تھی، خاص خاص حضرات پورے قرآن مجید کے حافظ و قاری تھے جبکہ عام صحابہ بقدر ضرورت چند سورتیں یاد کر لیتے تھے۔

عہد صحابہ و تابعین میں اسلامی فتوحات ہوئیں، عالم اسلام کا رقبہ وسیع ہوا اور جزیرۃ العرب کے علاوہ دیگر ممالک میں تعلیم و تعلم کی سرگرمی جاری ہوئی، اس دور میں بھی دینی علوم کا مرکز مدینہ منورہ تھا جہاں کثیر تعداد میں صحابہ موجود تھے، یہیں سب سے زیادہ علم دین کا چرچا تھا اور یہی مرجع تھا، اس کے بعد مکہ مکرمہ دوسرا مرکز تھا، اس زمانہ میں عراق کے دونوں شہر کوفہ اور بصرہ اسلامی علوم کے اہم ترین مرکز تھے، جہاں کثیر تعداد میں صحابہ اور تابعین موجود تھے، خاص طور سے کوفہ میں حضرت علیؓ، حضرت عبداللہ بن مسعودؓ اور حضرت ابو موسیٰ اشعریؓ وغیرہ کی وجہ سے تعلیمی سرگرمی بہت زیادہ تھی، یہاں تقریباً پانچ سو اہل روایت تابعین موجود تھے، اس کے بعد بصرہ کتابت و سنت اور تفقہ فی الدین کا مرکز تھا اور حضرات صحابہ کے علاوہ تقریباً دو سو اہل روایت تابعین آباد تھے، اس کے بعد شام و مصر کا درجہ تھا، خاص طور سے بنو امیہ کے دور میں یہاں علمی و تعلیمی سرگرمی بہت زیادہ تھی اور اہل جملہ صحابہ و تابعین تعلیم و تعلم میں مصروف تھے، اس زمانہ میں یمن اہل اس کے فیہ و اضلاع اس میں نمایاں حیثیت رکھتے تھے، صنعاء، نجد، مدینہ، زبید وغیرہ مرکز تھے، حضرت فروغ بن مسک نے یہاں اشاعت اسلام اور دینی تعلیم میں شاندار خدمات انجام دیں، تابعین میں وہب

بن منبہ، ہمام بن منبہ، طاؤس بن کيسان، معمر بن راشد وغیرہ مرجع تھے۔

مشرقی عالم اسلام اور خراسان وغیرہ میں صحابہ و تابعین کی تعداد کم تھی اس لیے اس دور میں مذکورہ بالا مقامات کے مقابلہ میں یہاں تعلیم و تعلم کا رواج کم تھا، اسی طرح افریقہ میں اس کی کمی تھی۔

عہد صحابہ میں حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے تعلیم و تعلم پر خاص توجہ فرمائی، خود سنن جمع کرنے کا ارادہ کیا مگر اس خیال سے جمع نہیں کیا کہ کہیں اگلی امتوں کی طرح یہ امت بھی کتابت سے غافل نہ ہو جائے، شام، کوفہ، بصرہ اور مختلف شہروں میں علمائے صحابہ کو تعلیم کے لیے روانہ کیا، بچوں کی تعلیم کے لیے مکاتب جاری کیے، قرآن کی کتابت کرائی اور کثیر تعداد میں مصاحف تیار کرا کر عالم اسلام میں بھیجے، قرآن یاد کرنے والوں کو انعام اور وظیفہ سے نوازا اور ان کی توجہ اور کوشش سے عالم اسلام کا ہر شہر و قریہ دارالعلم بن گیا تھا، حضرت عمرؓ کی خصوصیات میں دینی علوم کی اشاعت اہم درجہ رکھتی ہے، ان کے بعد حضرت عمرؓ بن عبدالعزیز نے اس خدمت میں نمایاں حصہ لیا اور احادیث و سنن کے جمع و تدوین اور ان کی تعلیم کا اہتمام کیا اور پورے عالم اسلام میں کتب حدیث و فقہ کی تدوین و کتابت کی ابتداء ہوئی، شہروں میں معلمین روانہ کیے، دوسری صدی تک اسلامی علوم کے مشہور مرکز یہ مقامات تھے، مدینہ منورہ، مکہ مکرمہ، طائف، کوفہ، بصرہ، یمن، شام، مصر، غاصم، جزیرہ، موصل، پیامہ، بحرین، واسط، موصل، انبار، مدائن، خراسان، رے، قم، طبقات کے قدیم مورخ خلیفہ بن خیاط اور محمد بن سعد نے ان بلاد و امصار کے علماء و فقہاء و محدثین اور ان کی تعلیمی و علمی سرگرمی کا تذکرہ کیا ہے۔

اس دور میں تعلیمی و علمی اسفار و رحلات کا عام رواج ہو گیا تھا، تابعین کے شاگرد

مدینہ کا سفر کر کے اپنے استادوں کے استاد یعنی صحابہ سے براہ راست احادیث کا سماع کرتے تھے، اسناد عالی کا حصول بھی علمی سفر کا باعث تھا، تابعین اور تبع تابعین میں حصول علم کے لیے اسفار کا ذوق زیادہ تھا، صحابہ کے وجود کی برکت سے دنیا خالی ہو رہی تھی، ان کے تلامذہ ان کے علوم کے وارث و امین تھے اور اہل علم ان سے حصول علم کو غنیمت سمجھتے تھے، حضرت ابو سعید خدری نے ایک مرتبہ تابعین کا ذکر کرتے ہوئے کہا تھا:

حق لو کان احد فم من وراء
یہا تک کہ اگر تابعین میں سے کوئی شخص

البحر لمرکبوا الیہ یتفقهون
سمندر پار ہو گا تو لوگ اس کے یہاں

منہ لہ
جا کر تفقہ فی الدین کی تعلیم حاصل کریں گے

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت ابو سعید خدری سے فرمایا تھا کہ تمہارے پاس لوگ علم دین حاصل کرنے آئیں گے تم ان کے ساتھ اچھا برتاؤ کرنا، زبان رسالت سے علمی و تعلیمی اسفار کی یہ پیشین گوئی حروف پر حروف پوری ہوئی۔

عمر نبویؐ سے مسجدوں میں تعلیمی حلقات و مجالس قائم کی جاتی تھیں، بعض حضرات اپنے مکانوں پر تعلیم دیتے تھے، بعد میں اسی سنت کے مطابق علمائے اسلام نے مسجدوں کو تعلیم و تعلم کا مرکز بنایا اور دو تین صدیوں تک یہ سلسلہ جاری رہا، اس درمیان میں تعلیم کے لیے یا طلبہ کے لیے کسی مستقل عمارت کا پتہ نہیں چلتا ہے، البتہ عباد و وزہاد کے قیام و طعام اور دیگر ضروریات کے لیے عمارت و کفالت کے بعض واقعات خلافت راشدہ میں ملتے ہیں، علامہ مقرر بنی نے کتاب الخطط والاثار میں ابو نعیم کے حوالہ سے لکھا ہے کہ حضرت زید بن صولجان بن صبرہ متوفی ۳۶ھ نے جو خود بھی عابد و زاہد اور بصرہ کے سید تھے

تھے، اہل بصرہ کے کچھ بزرگوں کو دیکھا کہ نہ وہ تجارت کرتے ہیں اور نہ ہی ان کا کوئی ذریعہ معاش ہے، وہ عبادت و ریاضت میں مشغول رہتے ہیں تو ان کے لیے مکانات بنوائے اور ان کے خورد و نوش کا انتظام کیا، یہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کا دور خلافت تھا، خلیفہ ابو جعفر منصور عباسی نے حکماء و فلاسفہ کے لیے بیت الحکمة قائم کر کے ان کے قیام اور وظیفہ کا انتظام کیا، ایک قریشی با ذوق عالم عبد الحکم بن عمرو بن صفوان نے اپنے اخوان و احباب کے لیے ایک مکان بنایا جس میں آلات لہو و لعب کے ساتھ کتب العلم بھی جمع کیا۔

خلیفہ معتضد باللہ متوفی ۳۵۹ھ نے حکماء و فلاسفہ کے لیے عظیم الشان عمارت تعمیر کرائی، بغداد کے علاقہ شماسیہ میں شاہی محل کے لیے زمین کی پیمائش کرائی تو ضرورت سے زیادہ زمین کی پیمائش کرائی جس میں بہت بڑی شاندار عمارت اور اس میں نظریاتی اور عقلی علوم و فنون کے لیے کمرے تعمیر کرائے اور ہر کمرہ میں علوم عقلیہ و نظریہ کے نامور اساتذہ کو رکھ کر ان کا سالانہ خطیر وظیفہ مقرر کیا تاکہ جو شخص جس فن کے باہر سے تعلیم حاصل کرنا چاہے آسانی سے حاصل کر سکے، مگر اس وقت تک فقہاء و محدثین اور اصحاب روایت نے مسجد ہی کو درس گاہ بنائے رکھا، نہ انھوں نے اس کے لیے الگ سے کوئی عمارت بنائی، اور نہ کسی خلیفہ و امیر نے اس کی طرف توجہ کی، البتہ مغرب اقصیٰ میں دو بہنوں نے شاندار جوامع بنا کر ان کے ارد گرد طلبہ کے قیام کے لیے حجرے تعمیر کرائے، تیسری صدی میں دینی درس گاہ کے سلسلہ میں یہ پہلا اقدام تھا، مغرب کے شہر فاس کی فقیہ و مفتیہ حضرت ام البنین فاطمہ بنت محمد بن عبد اللہ خنسی نے یکم رمضان ۲۴۵ھ میں جامع قرطین

کی بنیاد رکھی اس کے لیے اپنے پاک سرودنی مال سے قبیلہ ہواہہ میں زمین خریدی اپنی زمین سے پتھر نکلوا یا اور مسجد کے ارد گرد دینی علوم کے طالب علموں کے لیے حجرے اور کمرے تعمیر کرائے جامع قزوین میں آج تک دینی تعلیم جاری ہے اور اس کا شمار مغرب کے قدیم ترین جامعات میں ہوتا ہے، ان کی بہن حضرت مریم بنت محمد بن عبد اللہ فہری نے بھی اسی سال ۳۵۲ھ میں جامع الاندلس کی بنیاد شہر فاس میں رکھی اور اس کے اطراف میں طلبہ کے قیام کے لیے حجرے تعمیر کرائے، فاس کے سلطان ادیس بن ادیس نے اندلس کے مسلمانوں کی ایک جماعت کو مشرقی فاس میں آباد کیا تھا، اسی علاقہ میں مریم بنت محمد نے مسجد تعمیر کر کے اس کا نام جامع الاندلس رکھا تھا، اس کے بعد ۳۶۱ھ میں قاہرہ میں جامع ازہر کی تعمیر ہوئی جس میں طلبہ کے لیے رواق تعمیر کیے گئے، مسجدوں سے متعلق طلبہ کے قیام کے لیے کمرے تو تعمیر ہوئے مگر تعلیم مسجدوں ہی میں ہوتی تھی، یہ معلوم نہ ہو سکا کہ طلبہ کے خود رو نوشت اور دیگر ضروریات کا کیا انتظام تھا وہ خود اس کا انتظام کرتے تھے یا انکی کفالت کی کوئی صورت تھی، بغداد و قاہرہ اور دوسرے بڑے اسلامی شہروں میں تیسری اور چوتھی صدی تک مسجدوں میں تعلیمی حلقے قائم ہوتے تھے، خطیب بغدادی متوفی ۴۶۳ھ بغداد کی جامع منصور میں اپنی مجلس درس قائم کرتے تھے، داؤدی مسلک کے مشہور امام و عالم ابراہیم بن محمد نفطویہ متوفی ۵۲۲ھ نے جامع منصور کے ایک ستون کے پاس پچاس سال تک درس دیا اور جگہ نہیں بدلی، شافعی مسلک کے عالم ابو حامد احمد بن محمد اسفرائینی متوفی ۵۱۲ھ بغداد میں حضرت عبد اللہ بن مبارک کی مسجد میں درس دیتے تھے جس میں تین سو سے سات سو تک فقہاء و علماء شریک ہوتے تھے، مقدسی بشاری کا بیان ہے کہ

جامع ازہر میں عشا کے بعد ایک سو ولس علمی مجلسیں قائم ہوتی تھیں۔

مدرسوں کی تعمیر کے بعد بھی مسجدوں میں دینی تعلیم کی افادیت زیادہ تھی، اس میں اتباع سنت کے ساتھ عام مسلمانوں کے لیے بھی علمی و دینی فائدہ تھا، ابن الحاج المدخل میں لکھتے ہیں :

اخذ الدرس فی المسجد	مسجد میں درس لینا افضل ہے کیونکہ
افضل لاجل کثرة الانتفاع	اس میں طلب علم کا قصد کرنے والے
بالعلم لمن قصد کا ومن لم	اور نہ قصد کرنے والے دونوں کے حق
یقصد کا بخلاف المدرستہ	میں زیادہ فائدہ ہے بخلاف مدرسہ
فانہ لایاتی الیہا الامن تصد	کے کہ وہاں صرف علم کا طالب یا استفادہ
العلم والاستفتاء فاخذ کا	کرنے والا ہی آئے گا، اس لیے مسجد
فی المدرستہ اقل مرتبة	کے بجائے مدرسہ میں تحصیل علم سے اسکی
فی الانتشار منہ فی المسجید	اشاعت کم ہوگی۔

اسی لیے مدرسوں کی تعمیر کے بعد بھی مسجدوں میں تعلیم کا سلسلہ جاری رہا، بلکہ آج تک جاری ہے، موجودہ طرز کے مدارس کی ابتدا کے بارے میں علامہ مقرئ نے بیان کیا ہے :

ان المدارس مصاحدات	مدارس اسلام میں بعد میں بنائے گئے
فی الاسلام ولم تکن تعرف	ہیں صحابہ اور تابعین کے زمانہ میں
فی زمن الصحابة ولا التابعین	ان کا پتہ نہیں چلتا ہے ان کی تعمیر

دائمًا حدث علماء بعد الاستبصار
من سني الهجرة واول صف
حفظ عنه انه نفي الاسلام
اهل نيسابور بنيت المدارس
البيهقية به

چوتھی صدی ہجری کے بعد ہوئی ہے،
اور اہل نيسابور نے سب سے پہلے
مدرسہ بنایا اور مدرسہ بیہقیہ کی تعمیر
کی گئی۔

ہمارے نزدیک چوتھی صدی کے بعد نہیں بلکہ چوتھی صدی کے اندر نيسابور کے
شافعی فقہاء و علماء نے مدرسوں کو تعمیر کیا ہے، عام طور سے مشہور ہے کہ وزیر نظام الملک
طوسی متوفی ۴۸۵ھ نے مدارس کی بنیاد ڈالی حالانکہ امام تاج الدین سبکی کی تصریح کے
مطابق وزیر موصوف کی ولادت سے پہلے کئی مدارس تعمیر ہو چکے تھے صرف نيسابور
میں چار مدرسے جاری ہو چکے تھے، پہلا مدرسہ بیہقیہ، دوسرا مدرسہ سعدیہ، جس کو امیر
نصر بن سبکتگین سلطان محمود غزنوی کے بھائی نے نيسابور کی امارت کے دور میں تعمیر کیا
تھا، تیسرا مدرسہ جس کو نيسابور میں ابو سعد اسمعیل بن علی بن عثمانی استرآبادی و اعظ
صوفی متوفی ۵۴۵ھ نے قائم کیا تھا، چوتھا مدرسہ نيسابور میں استاد ابو اسحاق اسفرائینی
کے لیے بنایا گیا، بقول حاکم مدرسہ ابو اسحاق سے پہلے نيسابور میں ایسا شاندار مدرسہ
تعمیر نہیں ہوا تھا، اس کے بعد امام سبکی نے لکھا ہے کہ میں نے غور و فکر کیا تو ظن غالب
ہوا کہ سب سے پہلے نظام الملک نے طلبہ کے لیے معالیم اور وظائف مقرر کئے ہیں۔
مذکورہ مدرسوں کے علاوہ اس زمانہ میں نيسابور و غیرہ میں شافعی علماء و فقہاء
کے کئی مدرسے جاری تھے، قاضی ابوبکر محمد بن احمد بن علی ۵۵۵ھ شاہ ولیہ فارسی متوفی ۵۸۱ھ

مدرسہ ابو حفص الفقیہ میں درس دیتے تھے، فقیہ ابو الحسن محمد بن شعیب بیہقی متوفی ۳۲۲ھ
نيسابور کے مدرسہ شوافع کے مدرس تھے، فقیہ ابو طاہر محمد بن علی بن محمد بن بویہ زداد
مرد الروز کے مقام پنج دہ میں مدرسہ مرست میں درس دیتے تھے، امام ابو المظفر
منصور بن محمد سمعانی تبدیل مسلک کر کے حنفی سے شافعی ہو گئے اور مرد کے مدرسہ
اصحاب شافعی میں رکھے گئے۔ فقیہ ابو المعالی شعیب بن عثمان رجبی بغداد کے مدرسہ
ناجیہ میں پڑھاتے تھے، اس مدرسہ کو تاج الملک مرزبان بن خسرو وزیر ملک شاہ
سلجوقی نے تعمیر کیا تھا، استاد ابو القاسم عبد الکیم بن ہوازن قشیری زین الاسلام
نيسابوری کا ذاتی اور خاندانی مدرسہ تھا جس میں خاندان کے علماء و مشائخ دفن کیے
جاتے تھے۔

وزیر نظام الملک طوسی سے پہلے نيسابور و غیرہ میں علماء و فقہاء نے متعدد مدارس
تعمیر کئے، ان میں سے چند مدرسوں کی نشاندہی کر دی گئی ہے، وزیر موصوف نے اپنے
دور وزارت میں مشرقی عالم اسلام کے ہر بڑے شہر میں مدرسے تعمیر کرائے اور
طلبہ کے وظیفے اور قیام و طعام کا انتظام کیا، اس کا برخیر کی ابتدا کے بارے میں ذکر کیا
بن محمد فردوسی نے لکھا کہ ایک مرتبہ سلطان الب ارسلان متوفی ۴۶۵ھ نيسابور گیا،
اور ایک مسجد کے پاس سے گزرتے ہوئے دیکھا کہ مسجد کے دروازے پر فقہاء (طلبہ)
کی ایک جماعت پھٹے پرانے کپڑوں میں موجود ہے، ان لوگوں نے نہ سلطان کا استقبال کیا
اور نہ ان کے لیے دعا کی، سلطان الب ارسلان نے نظام الملک سے ان کے بارے

میں سوال کیا، انہوں نے بتایا کہ یہ طلبہ علم میں، یہ لوگ بہت اعلیٰ و اشرف مزاج کے ہیں، ان کو دنیا سے کوئی مطلب نہیں ہے، ان کی حالت ان کے فقر و محتاجی کی شہادت دیتی ہے، جب وزیر نظام الملک نے محسوس کیا کہ سلطان کا دل ان لوگوں کے بارے میں نرم ہو گیا ہے تو کہا کہ اگر سلطان اجازت دے تو میں ان لوگوں کے لیے کوئی عمارت بنا کر ان کا وظیفہ جاری کر دوں تاکہ وہ طلب علم میں مشغول رہ کر سلطان کو دعا دیتے رہیں، سلطان نے اس کی اجازت دے دی اور نظام الملک نے پورے قلمرو میں مدارس کی بنا کا حکم دیا اور یہ کہ سلطان کی جو دولت وزیر نظام الملک کے لیے مختص ہے اس کو مدارس کی تعمیر میں خرچ کیا جائے۔

اس کے بعد نظام الملک نے بغداد، بلخ، نسا، پور، ہرات، اصفہان، بصرہ، مرو، آمل، طبرستان، موصل اور عراق و خراسان کے ہر شہر میں مدرسے تعمیر کرائے اور یہ سب مدرسہ نظامیہ کے نام سے مشہور ہوئے۔ بغداد میں مدرسہ نظامیہ کی تعمیر ذوالحجہ ۷۵۷ھ میں شروع ہوئی اور شنبہ دس ذوالقعدہ ۷۵۹ھ میں اس کا افتتاح ہوا، نظام الملک نے حکم دیا تھا کہ اس کے مدرس فقیر ابو اسحاق شیرازی متوفی ۷۷۷ھ ہوں گے، چنانچہ طے ہوا کہ مدرسہ کے افتتاح کے دن طلبہ ان کے ساتھ آکر تعلیم میں شریک ہوں گے، مگر ابو اسحاق شیرازی نہیں آئے، اور تلاش کرنے پر بھی نہیں ملے تو فقیر ابو نصر بن صباغ کو بلا کر مدرس بنایا گیا، اس کے بعد ابو اسحاق شیرازی اپنی مسجد میں پائے گئے اور ان کے شاگردوں نے ابن صباغ کے مدرس میں جانا بند کر دیا، اس لیے جس دن کے بعد ابن صباغ کو معزول کر کے ابو اسحاق شیرازی کو لایا گیا۔

۱۔ آثار البلاد و اخبار العباد ص ۳۳۳

اور وہ وفات تک اسی میں درس دیتے رہے، ان کے انتقال پر ان کے شاگرد مدرسہ نظامیہ میں تعزیت کے لیے بیٹھے اور نظام الملک کے بیٹے مؤید الملک نے ابو سعد المتولی کو ابو اسحاق شیرازی کی جگہ مقرر کیا، جب اس کی خبر نظام الملک کو ہوئی تو اس تقرری کو ناپسند کر کے کہا کہ ضروری ہے کہ ابو اسحاق شیرازی کی وفات پر مدرسہ ایک سال کے لیے بند کر دیا جائے، پھر شیخ ابو نصر عبداللہ بن صباغ سابق مدرس کو ان کی جگہ پر مقرر کیا۔ اس کے بعد پورے مشرقی عالم اسلام کے سلاطین، وزراء اور امراء نے اپنے اپنے علاقہ میں مسجدوں، مدرسوں اور خانقاہوں کو تعمیر کر کے علماء، فقہاء، محدثین اور مشائخ کو جمع کیا اور ان کے وظائف مقرر کیے اس بارے میں ہر صاحب اقتدار دوسرے پر سبقت کی کوشش کرتا تھا اور اہل علم سلاطین و امراء کے رہن منت ہوتے رہے، تاہم گورہی تھی کہ اب علم اور اہل علم سلاطین و امراء کے رہن منت ہوتے رہے ہیں اور علم دین پر ارباب دنیا کا سایہ پڑ رہا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ مدارس کے قیام و انتظام کے نتیجے میں تعلیم و تعلم کی فضا میں خوشگوار انقلاب پیدا ہوا، حالات اور ضروریات کے مطابق دینی نصاب میں دنیاوی علوم و فنون داخل کیے گئے اور طلبہ و مدرسین غم روزگار سے آزاد ہو کر تعلیم و تعلم میں منہمک ہوئے۔ جس زمانہ میں فقہاء مدرسوں کی چمار دیواری میں تعلیم و تعلم میں سرگرم تھے، محدثین مسجدوں کی فضاء سے نکل کر میدانوں اور عام مقامات میں حدیث کے املا کی مجلسیں قائم کرتے تھے اور ہزاروں لاکھوں طلبہ حدیث جمع ہو کر ان سے حدیث سنتے اور لکھتے تھے، املا کرنے والے محدثین کے کئی کئی مستمل ہوتے تھے، جہاں کی آواز کو مجمع تک پہنچاتے تھے، مسجد مدرسہ اور کھلے مقامات کی مجلس تینوں اسلامی علوم کی عام درسگاہیں تھیں اور چونکہ تھی صدی تک ان مرکزوں سے اسلامی علوم کی نشر و اشاعت ہو رہی تھی، املا کی مجالس میں خاص طور سے طلبہ حدیث شریک ہوتے تھے، بعد میں اس کا رواج تقریباً ختم ہو گیا اور مسجدوں، مدرسوں کی مرکزیت تا حال قائم ہے۔

۲۔ دنیات الاعیان ص ۱۷۷ (طبع اصفہان)

محمد فرید و جدی اور ان کے افکار

از ڈاکٹر ابوسفیان اصلاحی - علی گڑھ

(۲)

مقدمہ فی صفوۃ العرفان فی تفسیر القرآن: فرید و جدی کی علمی و دینی خدمات کا دائرہ متنوع اور وسیع ہے، اسلام کی فلسفیانہ و مسئلہ نہ تشریح کے علاوہ انھوں نے قرآن مجید کے علوم و معارف کی شرح و تفسیر کو بھی اپنا موضوع بنایا تھا، اس کتاب میں پہلے انھوں نے قرآن مجید کی اصل حیثیت واضح کی ہے پھر قرآن مجید کے نزول کے زمانے کے ابتر حالات بیان کر کے دکھایا ہے کہ اس نے ان میں دفعتاً کیا اصلاح و تبدیلی کی اور جن لوگوں نے اس کی دعوت قبول کر لی انہیں کتنے علاوہ فوج مقام پر پہنچا دیا۔

فرید و جدی کے نزدیک مسلمانوں کے وجود و بقا کا دار و مدار اسی کتاب حکیم پر ہے، اس کی طرف سے بے اعتنائی ہی کی وجہ سے مسلمان آج ذلیل و خوار ہو گئے ہیں، اگر انہیں اپنا کھویا ہوا مقام حاصل کرنا ہے تو اسی کا سہارا لینا پڑے گا، نیست ممکن جو بقرآن و سنت فرید و جدی نے یہ بھی واضح کیا ہے کہ قرآن مجید اس لیے نہیں نازل کیا گیا تھا کہ مسلمان تبرکات اس کی تلاوت کر لیں یا ایصال ثواب اور مصائب کو دفع کرنے کے لیے اس کو پڑھ لیں، وہ اس پر افسوس ظاہر کرتے ہیں کہ اب بلا سمجھے بوجھے قرآن مجید پڑھنے کو معمول بنالیا گیا ہے جب کہ اس میں تدبیر و تفکر کرنا چاہیے اور اس کی حکمتوں اور

اس کے اسرار و رموز سے واقف ہونے کی کوشش کرنا چاہیے۔ اس کے بعد انھوں نے یہ بتایا ہے کہ قرآن مجید کے مفسر کو کن کن علوم سے واقف ہونا ضروری ہے۔ وہ قرآن مجید کے ہر قسم کے تغیر و تحریف سے پاک ہونے اور اس کے غیر معمولی موثر اور انقلاب آفریں ہونے کا ذکر بھی کرتے ہیں اور بتاتے ہیں کہ اس نے فکر و عمل، معاشرت و اخلاق اور تہذیب و تمدن میں کیا انقلاب برپا کر دیا تھا۔ اس کتاب کے بعض مباحث کا ذکر ان کی کتابوں المدنیۃ والا سلام اور الاسلام فی عصر العلم میں آچکا ہے، یہاں ہم بعض نئی باتوں کی جانب توجہ منعطف کرائیں گے۔

پہلے باب "الادیان فی نظر القرآن" میں بتایا گیا ہے کہ دنیا کے تمام ادیان کے صحائف جن کو وحی الہی کہا جاتا ہے یا تو وہ تمام تر ان کے علماء کے اقوال و آراء پر مبنی ہیں یا ان میں مذہبی رہنماؤں اور دینی پیشواؤں کی رائیں شامل ہو گئی ہیں خود توریت اور انجیل میں بھی غیر معمولی تحریف ہوئی ہے ان کے مخرقین کے متعلق ارشاد ربانی ہے:

فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ يَكْتُمُونَ الْكِتَابَ
بِأَيْدِيهِمْ ثُمَّ يَقُولُونَ هَذَا مِنْ
عِنْدِ اللَّهِ (البقرہ: ۷۹/۸۰)

پس ہلاکت ہے ان لوگوں کے لیے جو
اپنے ہاتھوں سے شرع کا نوشتہ لکھتے
ہیں، پھر لوگوں سے کہتے ہیں کہ یہ اللہ

کے پاس سے آیا ہوا ہے۔

دوسرا باب "الناس فی نظر القرآن" ہے۔ جس میں فرید و جدی نے قرآن کریم کی رو سے انسانوں کے حسب ذیل تین گروہوں کا ذکر کر کے ان کے بارے میں مشرک اور جہاد تعلیمات بیان کی ہیں: (۱) مومنین (۲) یہود و نصاریٰ (۳) اور مشرکین و منکرین۔ ایک باب "المسلمون فی نظر القرآن" ہے، جس میں بتایا گیا ہے کہ ملت اسلامیہ

سے تعلق رکھنے والوں کو مسلم کہا جاتا ہے، اللہ نے انہیں حکم دیا ہے کہ وہ آپس میں متوہد رہیں اور اپنے بھائیوں کے رنج و خوشی میں شریک ہوں۔ جغرافیائی حد بندی رنگ و نسل اور زبان و تہذیب انہیں جدا نہیں کر سکتی ہے۔ دین ہی ان کی اصل بنیاد ہے اور اسی کی نسبت سے وہ ساری دنیا میں جانے اور پہچانے جاتے ہیں، وہ دنیا میں ظلم و زیادتی سے دور رہنے کی کوشش کرتے ہیں۔ قرآن کریم میں بتایا گیا ہے کہ صرف تقویٰ کی بنیاد پر اللہ سے قربت حاصل کی جاسکتی ہے۔ قرآن کریم میں مسلمانوں کو ہدایت دی گئی ہے کہ جب ان کے دشمن عہد کا پاس و لحاظ نہ رکھیں تب ہی ان کے لیے جائز ہو گا کہ ان کے ساتھ رعایت نہ برتیں۔ اللہ نے مسلمانوں کے متعلق یہ بھی کہا ہے کہ وہ ایمان و حسن عمل کی بدولت زمین میں تمکن و اقتدار حاصل کرتے ہیں اور اللہ کے حکم سے سرتابی کے نتیجے میں اقتدار و اختیار سے محروم کر دیے جاتے ہیں۔

اس کے بعد باب ”الکافرون فی نظر القرآن“ میں منکرین کی صفات بیان کر کے بتایا گیا ہے کہ ان میں سے جو آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کی باتوں کو تسلیم نہیں کرتے۔ اگر یہ خلافت اسلامیہ کے زیر نگین ہوں اور مسلمانوں کے محکوم بن کر رہنا چاہیں تو ان کے مال و دولت اور عزت و ناموس کا پاس و لحاظ کرنا مسلمانوں پر واجب ہے اور اگر وہ ان کے زیر نگین نہ ہوں لیکن ان کے مابین کوئی عہد ہو تو مسلمانوں کو اس کا خیال کرنا لازمی ہے اور اگر وہ مسلمانوں سے برسر پیکار ہوں تو مسلمانوں کے لیے بھی ان سے جنگ کرنا واجب ہے۔ اگر جنگ میں یہ قید ہو جائیں تو ان کے ساتھ نرمی کا برتاؤ کیا جائے۔

اس کے بعد باب ”الانسان فی نظر القرآن“ ہے۔ قرآن کریم نے انسان کو اشرف المخلوقات قرار دیا ہے، کیونکہ اللہ نے اسے اپنا خلیفہ اور دنیا کی تمام چیزوں کو

اس کی خدمت کے لیے بنایا ہے، مگر بسا اوقات وہ خواہشات کے پیچھے پڑ کر اپنی اس حیثیت اور عظمت کو فراموش کر بیٹھتا ہے اور وہ اللہ کے ناشکریے بندوں میں شامل ہو جاتا ہے۔

كَانَ الْإِنْسَانُ كَفُورًا (۱۱۱ صرا: ۶۴/۱۲) انسان بڑا ناشکرا ہے۔

اللہ تعالیٰ انہی لوگوں کو زمین کا وارث بناتا ہے جو بنی آدم کے خیر و فلاح کے لیے کوشاں رہتے ہیں۔

أَنْتَ الْأَرْضُ ضَرْبُ شَعَابٍ عِبَادِي

زمین کے وارث ہمارے نیک بندے

الصَّالِحُونَ (الانبیاء: ۱۰۵/۲۱) ہی ہونگے۔

باب ”الوجود فی نظر القرآن“ میں بتایا گیا ہے کہ بعض فلاسفہ دنیا ہی کو اول و آخر قرار دیتے ہیں۔ لیکن جدید تحقیق نے اس نظریہ کو پاش پاش کر دیا ہے۔ قرآن کریم کے مطالعہ سے یہ بات واضح ہے کہ انسان کو علم کا بہت تھوڑا حصہ عطا کیا گیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ کائنات کی بہت سی اشیاء سے بے بہرہ ہے۔

”الدنیا فی نظر القرآن“ میں یہ بتایا گیا ہے کہ فلاسفہ، شعراء اور مفکرین دنیا کو حقیر اور آفات و مصائب سے پُر بتاتے ہیں، اسی بنا پر کچھ لوگ تارک الدنیا ہو جاتے ہیں۔ لیکن اس بارے میں قرآن مجید کا نقطہ نظر نہایت اعتدال پر مبنی ہے، ایک طرف تو اس نے دنیا کو متاع غرور و لعب اور سامان آرائش قرار دیا ہے تو دوسری طرف یہ بھی کہا ہے کہ:

لَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا

اپنے دنیاوی حصہ کو تم فراموش مت

کرنا۔

دوسری جگہ فرمایا:

فَانْتَشَرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا

توزین میں پھیل جاؤ اور اللہ کا فضل

مِنْ فَضْلِ اللَّهِ (البقرہ: ۱۰/۶۲)

تلاش کرو۔

اسی لیے اللہ تعالیٰ نے دنیا کی پاک چیزوں سے لطف اندوز ہونے کا حکم دیا ہے، اور حرام چیزوں سے روکا ہے، منکرات و فواحش سے دور رہنے اور انہیں مٹانے کی تلقین کی ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس نے روحانی اور جسمانی تقاضوں کو ہم آہنگ کرنے کی پوری کوشش کی ہے۔

”ناموس الارقاء فی نظر القرآن“ میں اس خیال کی تردید کی گئی ہے کہ انسان

کا ابتدائی دور موجودہ دور سے بہت بہتر تھا۔ یہ خیال بھی باطل ہے کہ علم ایک جامد شے ہے۔ اسلام کے نزدیک پہلے بنی نوع انسان کے پاس علم کم تھا مگر رفتہ رفتہ اس کا علم بڑھتا گیا۔ اسی بنا پر اسے قرآن کریم نے اس دعا کی تلقین کی ہے کہ،

رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا (طہ: ۱۱۴/۲۰)

اے میرے رب! میرے علم میں اضافہ کر۔

بعد کے دور میں مسلمانوں نے علوم و فنون میں جو غیر معمولی ترقی کی اس سے کون واقف ہے۔

”الشیعۃ فی القرآن“ میں اس کا ذکر ہے کہ اصول شریعت کی بنیاد مساوات

عدل اور آزادی پر رکھی گئی ہے۔ چنانچہ دنیا کے تمام انسانوں کے ساتھ عدل و انصاف

کا معاملہ کیا جائے گا، اگر اپنے اوپر بھی اس کی زد پڑتی ہو تب بھی عدل و انصاف پر قائم

رہنا چاہیے۔

”الحکومتہ فی القرآن“ میں بتایا گیا ہے کہ اسلامی حکومت کی بنیاد عدل پر ہوگی۔

ایک صالح شخص کو بذریعہ انتخاب حکومت کی ذمہ داری سپرد کی جائے گی اور مسلمانوں

کے تمام امور و مسائل باہمی مشورے سے طے ہونگے۔

اس کے بعد ”الجہاد فی نظر القرآن“ میں بتایا گیا ہے کہ قتل و غارت گری اور

دنیا سے شر و فساد کے انزالہ کے لیے جہاد کی ضرورت ناگزیر ہے، چنانچہ فرمایا:

وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ

بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ كُلُّهَا

اگر اس طرح اللہ انسانوں کے ایک گروہ کو دوسرے گروہ کے ذریعہ سے ہٹاتا

(البقرہ: ۲/۲۵۱)

نہ ہوتا تو زمین کا نظام بگڑ جاتا۔

اس طرح کو دفاع، قیام عدل اور انسداد ظلم کے لیے جنگ جائز قرار دی گئی ہے

تاہم دشمنوں کے بچوں، کمزوروں اور سپردالہینے والوں کو قتل کرنا منع ہے۔

”العبادات فی نظر القرآن“ میں فرید و جدی نے بتایا ہے کہ اسلام میں عبادات

کا دائرہ نماز، روزہ، حج، زکوٰۃ اور قربانی ہی تک محدود نہیں ہے بلکہ امر بالمعروف و

نہی عن المنکر اور جسمانی اور روحانی دونوں قسم کے تقاضوں کو پورا کرنا بھی عبادت ہے۔

”المعجزات فی القرآن“ میں بتایا گیا ہے کہ قرآن مجید نے حضرت ابراہیمؑ کے آگ

میں نہ جلنے، لاٹھی کے سانپ بن جانے اور حضرت عیسیٰؑ کے مردوں کو زندہ کر دینے وغیرہ

کا ذکر بطور معجزہ کیا ہے لیکن فرید و جدی کہتے ہیں کہ قرآن مجید کا اصل معجزہ اسکی تاثیر

دلنشینی اور ذہن انسانی کی تسخیر اور نفوس و قلوب کو اپنا والہ و شید ابنا لینا ہے۔

”الناسخ و المنسوخ فی القرآن“ میں بتایا گیا ہے کہ قرآن کریم کی منسوخ آیتوں

کی بنا پر اس کے مخالفین یہ استدلال کرتے ہیں کہ وہ نعوذ باللہ کا کلام نہیں ہو سکتا

کیونکہ اللہ کا حکم ثابت اور اٹل ہوتا ہے، فرید و جدی نے اس کا مدلل اور معقول جواب

دیا ہے۔

”الولاية والكلامة“ پر بحث کرتے ہوئے بتایا گیا ہے کہ اولیاء اللہ کو نہ کوئی خون ہوتا ہے اور نہ کوئی غم، وہ خدا پر بھروسہ کرتے ہیں اور اس کے غیظ و غضب سے ڈستے ہیں۔ خوارق و کرامات کا ظہور ولایت و کرامت کی شرط نہیں ہے۔ اولیاء کی قبروں پر گنبد بنانے اور ان سے استمداد و اعانت کو فرید وجدی نے ناجائز بتایا ہے ﷺ

”الشفاعة والتوسل في نظر القرآن“ میں شفاعت و توسل کے متعلق قرآنی نظریہ کی وضاحت کی گئی ہے اور اس ضمن میں یہ آیت بھی پیش کی گئی ہے کہ،
كَمْ مِنْ مُلْكٍ السَّمَوَاتِ لَا تُلْفِي
شَفَاعَتُهُمْ شَيْئاً ^{سَلَّمَ} (النجم: ۲۶/۵۳)
آسمانوں میں کتنے ہی فرشتے موجود ہیں جن کی شفاعت کچھ کام نہیں آسکتی۔

”القضاء والقدر في نظر القرآن“ میں فرید وجدی نے اس پر روشنی ڈالی ہے کہ کائنات خدا کے بنائے ہوئے ایک مخصوص و مستحکم نظام کے مطابق چل رہی ہے۔ انسان بھی اللہ کے حکم کے بغیر کچھ نہیں کر سکتا، فرمایا:
قُلْ كُلٌّ مِّنْ عِندِ اللَّهِ (النساء: ۷۸) کہو سب کچھ اللہ ہی کی طرف سے ہے۔

اس سے یہ خیال ہوتا ہے کہ دنیا میں انسان اپنے اعمال کا ذمہ دار نہیں ہے، فرید وجدی اس طرح کی لایعنی بحث میں نہ پڑنے کی تلقین کرتے ہیں اور انسان کو اسکی دعوت دیتے ہیں کہ وہ خالق سے اپنے تعلق پر غور و خوض کرے، یہ دیکھے کہ دنیوی اعمال کا آخرت میں کیا اثر مرتب ہوگا اور دنیا میں شر کے پائے جانے کا سبب کیا ہے اور اسکا کائنات کی کیا غرض و غایت ہے ﷺ

اس کے بعد باب ”النعم والعذاب الاخرویان“ ہے یعنی دنیا میں نیک کام کرنے والوں سے آخرت میں اللہ کا وعدہ ہے کہ انہیں جنت ملے گی۔ کچھ لوگوں کا خیال

ہے کہ جنت کوئی مادی شے نہیں ہے بلکہ یہ روحانی شے ہے، مگر فرید وجدی جنت کے جسمانی ہونے کے قائل ہیں، وہ اسے صالحین کی آرام گاہ اور جنم کو بدکاروں کا ٹھکانہ بتاتے ہیں۔ اس کتاب کے آخری باب ”جمع القرآن“ میں قرآن کریم کے متعلق بتایا گیا ہے کہ وہ

دنیا کے لیے ابدی ہدایت ہے جو ہمیشہ تحریف و تبدیلی سے محفوظ رہے گی کیونکہ خداوند قدوس نے اس کے تحفظ کی ذمہ داری خود اپنے ذمہ لی ہے۔ مکہ میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر

اس کا نزول شروع ہوا اور تیس سال اور ایک قول کے مطابق بیس سال میں پورا قرآن مجید نازل ہوا۔ اس کی سب سے پہلی سورہ ”اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ“ غار حرا میں نازل ہوئی۔ آیات قرآنی کے نزول کے بعد آپ متعدد صحابہ کرام اور خلفائے راشدین کو انہیں

لکھنے کا حکم دیا کرتے تھے اور وحی الہی کے مطابق ان کی ترتیب قائم کرتے تھے۔ جمع قرآن کا کام آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک ہی میں انجام پا چکا تھا۔ حضرت ابو بکرؓ کے دور خلافت میں جب بکثرت حفاظ شہید ہوئے تو قرآن کریم کو مجلد صورت میں جمع کیا گیا اور جب فتوحات کا دائرہ وسیع ہوا تو حضرت عثمانؓ نے حضرت ابو بکرؓ کے نسخہ کی کاپیاں کر کے انہیں مختلف علاقوں میں بھجوا دیا۔ یہ قریش کے لہجہ کے مطابق تھا اور اس سے اسکا مقصد

یہ تھا کہ اختلاف قراءات سے آئندہ لوگوں کو پریشانی نہ ہو۔ فرید وجدی نے صحابہ کرامؓ کے مابین قراءات کے اختلاف اور ان کے مختلف مکاتب کے علاوہ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد: انزل القرآن علی سبعة احراف یعنی قرآن کریم کا نزول سات لہجوں میں ہوا ہے۔ پر بھی بحث کی ہے ﷺ

فرید وجدی کی یہ کتاب قرآنیات میں ایک مفید اضافہ ہے۔ جو کئی پہلوؤں سے قابل قدر ہے۔

مَا الْكِتَابُ وَلَا الْإِيمَانُ۔ وحی کی ہے، تمہیں کچھ پتہ نہ تھا کہ

(الشوریٰ، ۲۲/۵۲) کتاب کیا ہے اور ایمان کیا ہے۔

قرآن کریم کے روحانی وحی ہونے سے لازماً یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ وہ جن و انس کے کلام سے بالاتر ہے۔ چنانچہ سارے جن و انس مل کر بھی قرآن مجید کی ایک چھوٹی سی سوڈ یا اس کی ایک آیت بھی نہیں پیش کر سکتے۔

المصحف المفہم : فرید و جدی کی قرآنی خدمات میں ایک اہم چیز انکی تفسیر قرآن بھی ہے، اس کے آغاز میں ایک مقدمہ ہے جس میں اس تفسیر کی غرض و نیت پر روشنی ڈالی گئی ہے، سب سے پہلے قرآن کریم کی اہمیت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بتایا گیا ہے کہ یہ مشعل ہدایت اور دنیا و آخرت میں نجات دہندہ ہے، اس نے بہت سے مستور حقائق کو واکر دیا، اس کی وجہ سے علوم و فنون وجود میں آئے۔

فرید و جدی نے ۱۳۲۳ھ میں جب قرآن مجید کا مطالعہ طلب ہدایت کے لیے تفکر و تدبر کے ساتھ کرنا شروع کیا تو انہیں تفسیروں کا مطالعہ بھی کرنا پڑا لیکن اپنی گونا گوں علمی مشغولیوں کی وجہ سے طویل و ضخیم تفسیروں سے استفادہ ان کے لیے ناممکن تھا، وہ ایسی تفسیر کے جو یا تھے جو کم سے کم وقت میں انہیں اصول تفسیر اور الفاظ کے مفہم و معانی سے واقف کرادے اور جس میں فنی مسائل سے بحث نہ ہو مگر نزول آیات کے اسباب بتائے گئے ہوں اس کی وجہ سے انہیں خود قرآن کریم کی تفسیر لکھنے کا خیال ہوا جس کو اللہ کی مدد سے انہوں نے پایہ تکمیل تک پہنچایا۔

یہ تفسیر اپنی نوعیت کے لحاظ سے منفرد ہے جو ائمہ مفسرین و اہل سنت کے اقوال پر مبنی ہے۔ لیکن یہ کسی خاص مکتب فکر کی حامل ہے اور نہ اس میں کسی مفرد رائے

”مشان قرآن“ قرآن مجید ہی کے موضوع پر ان کی یہ کتاب بھی ہے۔ یہ دراصل وہ مضمون ہے جو ان کی مرتب کردہ دائرۃ المعارف میں شامل ہے، جس کا ذکر آگے آئے گا۔ اس کی اہمیت کی وجہ سے اس کا اردو ترجمہ بھی کیا گیا ہے، اس میں قرآن مجید کی کتابت و تدوین اور اس کے تحریف و تبدیل سے پاک ہونے اور کے اعجاز اور وجہ اعجاز پر بحث و گفتگو کی گئی ہے۔ چونکہ اس کی اکثر بحثوں کا ذکر اس سے پہلے والی کتاب کے ضمن میں ہو چکا ہے۔ اس لیے یہاں صرف اعجاز کے متعلق ان کا نقطہ نظر بیان کیا جاتا ہے۔

اعجاز قرآن کے باب میں علماء کے مختلف اقوال ہیں ایک جماعت کا خیال ہے کہ قرآن مجید کا اعجاز اس لحاظ سے ہے کہ اس کا اسلوب انسانی کلام کے اسلوب سے بالکل مختلف ہے، کوئی انسان ایسا کلام پیش کرنے سے عاجز ہے، دوسری جماعت کا خیال یہ ہے کہ قرآن مجید تضاد و تناقض سے پاک ہے اور کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ قرآن مجید غیب کی خبریں بتاتا ہے۔ اس کی فصاحت و بلاغت کو بھی اعجاز قرآن قرار دیا گیا ہے، فرید و جدی کہتے ہیں کہ قرآن کریم کا اصل اعجاز یہ ہے کہ وہ نفوس انسانی پر اپنا غیر فانی نقش بیٹھا دیتا ہے۔ یقیناً بلاغت کا اثر نفوس انسانی پر پڑتا ہے۔ لیکن ایک بلند کلام کو بار بار سننے سے اس کا لطف و اثر رفتہ رفتہ زائل ہونے لگتا ہے اس کے برعکس قرآن مجید کی تلاوت جس قدر کثرت سے کی جائے اسی قدر اس کی تاثیر میں اضافہ ہوتا جاتا ہے، ارشاد ربانی ہے :

وَلَنْ يَكُ ادْخِينَا إِلَيْكَ رُوحًا
وَمَنْ أَمَرْنَا مَا كُنْتَ تَدْرِي
اور اسی طرح ہم نے اپنے حکم سے
ایک روح تمہاری طرف

کی تائید و حمایت کی گئی ہے۔ جہاں اپنی رائے یا کسی غیر اہل سنت کا خیال بیان کیا گیا ہے وہاں اس کی صراحت کر دی گئی ہے۔

فرید و جدی نے اپنی تفسیر میں لذت پر زیادہ توجہ مرکوز کی ہے، الفاظ کے اصول و مشتقات بھی بیان کیے ہیں، اگر کوئی لفظ کئی جگہ آیا ہے تو پہلی جگہ اس کی تشریح کر دی ہے اور دوسری جگہوں پر اس کے حوالے دے دیے ہیں۔ تفسیر لکھنے کا اصل مقصد قرآن مجید کے مقاصد اور نور بصیرت کو عام کرنا ہے تاکہ امت قرآن مجید کی حامل و عامل بن کر اپنا کھڑا ہوا وقار دوبارہ حاصل کرے۔

فرید و جدی کے طریقہ تفسیر کو سمجھنے کے لیے یہاں سورہ لب کی تفسیر سے لفظوں کے مفہوم کی وضاحت کی ایک مثال پیش کی جا رہی ہے۔

”تَبَّتْ يَدَايَايَ لَعْنٍ وَتَبَّتْ“ کا مفہوم یہ ہے کہ ابولہب کی جان چلی گئی اور یقیناً وہ ہلاک ہو گیا۔ پہلے اس کے حق میں بدعا کی گئی ہے اس کے بعد اس کی ہلاکت کی خبر دی گئی ہے۔ تَبَّتْ تَبًّا کا مفہوم ہلاک ہونا ہوتا ہے۔ يَدَايَايَ لَعْنٍ سے مراد ابولہب کی جان ہے۔ قرآن کریم میں ارشاد ہے ”وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ“ ان کے نزدیک یہاں اَيْدِيكُمْ جان کے مفہوم میں ہے۔ آگے سَيَقْلَى نَارًا سے مراد آگ میں داخل ہونا ہے اور ”حَمَّالَةَ الْخَطْبِ“ کا مطلب جہنم کا ایندھن ہے۔ ”فِي جِيدٍ مَّحْمَا“ میں جید کے معنی گردن ہے اور ”حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ“ کا مطلب بٹی ہوئی رسی ہے۔

اس کے بعد آیات کا یہ مطلب بیان کر رہے ہیں کہ ابولہب کی ہلاکت ہو یقیناً وہ ہلاک ہو گیا۔ اس کا مال و دولت اور اس کی شان و شوکت اس کے کچھ کام نہ آئے گی۔

عقرب دیکھتی ہوئی آگ میں اسے ڈال دیا جائے گا، اس کی بیوی وہاں جہنم کا ایندھن بنے گی کھڑی ہوگی، اس کی گردن میں بٹی ہوئی رسی پڑی ہوگی۔

ایک روایت میں آتا ہے کہ جس وقت آیت ”وَأَنْذَرْتُكَ الْآفَاقَ“ نازل ہوئی تو آپ نے اپنے اعزہ کو انذار کے لیے جمع کیا۔ اس جمع میں ابولہب نے آپ کی دعوت کو سننے کے بعد کہا کہ تمہارا بہا ہوا اور اس نے آپ کو مارنے کے لیے پتھر اٹھایا، اس کی عورت بھی پتھر اٹھائے ہوئے تھی۔ جب کہ دونوں میں شدید خصومت تھی۔ یہ پہلے بتایا جا چکا ہے کہ فرید و جدی آیات کے اسباب نزول پر بھی خاص توجہ دیتے ہیں کیونکہ اگر ان کے نزول کا صحیح سبب معلوم ہو جائے تو بہت سی گتھیاں سلجھ جاتی ہیں اس لیے تفسیر قرآن کریم میں اس کی بڑی اہمیت ہے۔ یہاں فرید و جدی کی تفسیر سے اس کی صحت و مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

انہوں نے سورہ بقرہ کی آیت ۲۱۵ (يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ) کا سبب نزول یہ بتایا ہے کہ عمرو بن الجوع نے جو بہت دلدل مند تھے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے سوال کیا کہ ہم اپنے اموال میں سے کیا اور کہاں خرچ کریں؟ تو اس پر یہ آیت نازل ہوئی جس میں خرچ کی جگہوں کی تعین کر دی گئی ہے یعنی والدین، مستحق اقربا اور یتیم و مسکین اور مسافر وغیرہ۔ سورہ آل عمران کی آیت ”فَاسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّي لَا أَضِيعُ عَمَلَكُمْ“ مِّنْ ذَكَرٍ وَأُنْشِئَ الْآخِرَ اس وقت نازل ہوئی تھی جب حضرت ام سلمہؓ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے سوال کیا تھا کہ یا رسول اللہ! ہجرت کے بیان میں اللہ تعالیٰ نے صرف مردوں کا ذکر کیا ہے، عورتوں کا ذکر اس میں نہیں ہے، پس یہ آیت اترے گی جس سے معلوم ہوگا کہ اللہ تعالیٰ مرد و عورت میں سے کسی کے عمل کو ضائع نہیں کرتا۔

کسی خاص شخص کی برائی اور نقیصہ مقصود ہو تو اسکے لئے یہ کلمہ بولا جاتا ہے چنانچہ کسی شخص سے بچنے کی تلقین مقصود ہو تو کہا جاتا ہے کہ - ایسے اسفل سافلین سے بچنا ہی بہتر ہے۔

اعوذ باللہ میں اللہ کی پناہ چاہتا ہوں (البقرة: ۷۷)

یہ اردو میں اللہ کی پناہ کے ہم معنی اور اس وقت استعمال ہوتا ہے جب کسی چیز سے خون یا نفرت و بیزاری کا اظہار مقصود ہوتا ہے یا اس کی شدت و ہولناکی دکھانی ہوتی ہے۔

اھمدا للہ تمام تعریفیں اللہ ہی کیلئے ہیں۔ (الفاتحة: ۱)

اطمینان قلب خوشی اور شکر کے اظہار کے موقع پر بولا جاتا ہے۔

الفتنة أشد من القتل فتنة قل سے بھی شدید تر ہے (البقرة: ۱۹۱)

انتشار و فتنہ کی مذمت کیلئے بولتے ہیں۔

اللہ اکبر اللہ سب سے بڑا ہے۔ (التكوير: ۲۵)

حیرت و استعجاب کے موقع پر یہ کلمہ بولتے ہیں۔

آلا ما شاء اللہ سوائے اسکے جو اللہ چاہے۔ (الاعلى: ۷)

کسی کام کو کھینچنا اللہ تعالیٰ کی رضا سے متعلق کر دینے کے مفہوم میں یہ کلمہ بولا جاتا ہے

مثلاً: تم اس معاملہ میں کامیاب نہیں ہو سکتے آلا ما شاء اللہ

ان اکرم عند اللہ اتقاكم تم میں اللہ کے نزدیک سب سے باعزت

وہ ہے جو زیادہ پرہیزگار ہے۔ (الحجرات: ۱۳)

جاہ و منصب اور نسب وغیرہ جھوٹے اور خود ساختہ انسانی معیار عظمت و شرف کی نفی کے

طور پر بولا جاتا ہے۔

ان اللہ علی کل شیء قدير بیشک اللہ ہر چیز پر قادر ہے (البقرة: ۲۰)

عاجزی اور اظہارِ بے بسی کیلئے یا کسی حیرت انگیز چیز کے وقوع پر یا کامیابی کی توقع و امید کیلئے یہ کلمہ بولتے ہیں۔

ان اللہ اعلم بذات الصدور اللہ دلوں کے پوشیدہ راز تک جانتا ہے (الاعلان: ۱۹۱)

جب کسی شخص یا کسی بات پر رائے قائم کرنے کے باوجود بے یقینی کی کیفیت باقی رہتی ہے تو اس وقت کہا جاتا ہے کہ دل کا حال تو اللہ ہی جانتا ہے۔

ان اللہ مع الصابرين یقیناً اللہ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے (البقرة: ۱۵۳)

صبر کی تلقین کرتے وقت یا صبر کا اظہار کرتے وقت یہ کلمہ بولتے ہیں۔

ان اللہ المحسنين اللہ محسنوں کو پسند کرتا ہے۔ (البقرة: ۵۳)

جب کسی احسان یا احسان کرنے والے کا ذکر گفتگو یا تحریر میں آتا ہے اس وقت تعریف

کے طور پر یہ کہتے ہیں بعض اوقات حسن طلب کے موقع پر بھی یہ بولا جاتا ہے جو ایک مؤثر اور آواز

انا للہ وانا الیہ راجعون ہم اللہ ہی کے ہیں اور اسی کی طرف ہمیں پلٹ کر

جانا ہے۔ (البقرة: ۱۵۴)

عموماً موت کی خبر سن کر بلکہ ہر بری خبر سن کر بھی یہ کلمہ بولا جاتا ہے۔

انما المؤمنون اخوة مؤمن تو ایک دوسرے کے بھائی ہیں (الحجرات: ۱۰)

اپس کی بھائی چارگی، ریکانگت اور محبت کے اظہار کیلئے اسکا استعمال ہوتا ہے۔

بسم اللہ اللہ کے نام کے ساتھ شروع کرتا ہوں (النمل: ۳۰)

کسی کام کے آغاز سے پہلے اسکا استعمال ہوتا ہے۔ اور کبھی کسی کام کی طرف پیش قدمی

کیلئے اشارۃً بھی اسکا استعمال ہوتا ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحيم اللہ کے نام سے شروع کرنا ہوں جو بڑا مہربان نہایت

رحم والا ہے۔ (النمل: ۳۰)

اسلام کی یہ عام تعلیم ہے کہ ہر کام کا آغاز اللہ تبارک و تعالیٰ کے نام نامی سے کیا جائے تاکہ اس میں برکت بھی ہو اور وہ درست بھی ہو۔ اسی خیال کے تحت اسکا استعمال کرتے ہیں۔
بعضکم لبعض عدو تم ایک دوسرے کے دشمن ہو (البقرة: ۱۶۷)
 جب سوسائٹی کے افراد کی اخلاقی پستی کی طرف اشارہ کرنا مقصود ہو تو اس کا استہسا کرتے ہیں۔

تعز من تشاء وتذل من تشاء وہ جسے چاہے عزت دے اور جسے چاہے ذلت دے۔ (آل عمران: ۲۶)
 جب عزت و ذلت زیر گفتگو ہو یا کوئی شخص ان میں سے کسی ایک سے ہمکنار ہو یا کوئی منصوبہ بند کام جس میں عزت و سرفرازی یا ذلت و ناکامی کا اندیشہ ہو تو ان مواقع پر کسی دشمنی ہم پہنچانے کیلئے اس کلمہ کا استعمال کیا جاتا ہے۔

حسبنا اللہ نعم الوکیل ہمارے لئے اللہ کافی ہے اور وہی بہترین کارساز ہے۔ (آل عمران: ۱۷۳)

خدا پر توکل کے اظہار کیلئے بولتے ہیں۔

تختم اللہ علی قلوبہم اللہ نے ان کے دلوں پر مہر لگا دی ہے (البقرة: ۷)
 جب کوئی شخص حق اور صحیح بات کو نہ مانے یا اس کی طرف توجہ نہ کرے بلکہ سنی ان سنی کر دے یا رد کر دے تو اس وقت یہ کلمہ بولتے ہیں۔

خسر الدنیا والآخرۃ اس کی دنیا بھی گئی اور آخرت بھی۔ (الحج: ۱۱)

جب کوئی شخص ایسا بے ضرورت کام کرے جس سے نہ دین کی بھلائی ہو نہ دنیا کی یا جکے کرنے سے دنیا و آخرت خراب ہو رہی ہو تو یہ اس شخص کیلئے اس کا استعمال کیا جاتا ہے۔

ذالک فضل اللہ یؤتی من یشاء یہ اللہ کا فضل ہے جسے چاہتا ہے عطا کرتا ہے۔

(المائدہ: ۵۴)

کسی شخص کی ذاتی عزت و وقار، کامیابی و کامرانی، وصف و قابلیت، وسعت و اختیار یا مالی و ملکی فتوحات کو دیکھ کر اور سن کر یہ کہتے ہیں۔

رب زدنی علما اے پروردگار مجھے مزید علم عطا کر (طہ: ۱۱۳)

علم کے تعلق سے یہ ایک دعائیہ کلمہ ہے۔ چونکہ علم کی کوئی حد نہیں ہے اور حصول علم کی راہ میں ایسے بھی مقامات آتے ہیں جن میں عالم کو اپنی کم علمی کا احساس ہونے لگتا ہے تو اس وقت وہ اس کلمہ کو ادا کر کے اپنے قلب کو سکون دیتا ہے۔

رضی اللہ عنہ اللہ ان سے راضی ہو۔ (البیہ: ۸)

قرآن میں عز کی جگہ عنہم استعمال ہوا ہے۔ یہ ایک دعائیہ فقرہ ہے جو مخصوص طور سے صحابہ کرام کیلئے مستعمل ہے۔

سبحان اللہ پاک ہے اللہ۔ (الحشر: ۲۲)

اکثر کوئی اچھی چیز دیکھ کر یا اچھی بات اور اچھا شعر سن کر، یا الذیذ غذا کھا کر جب اسکی تعریف کرنا مقصود ہو تو اسکا استعمال کرتے ہیں۔ استعجاب اور طنز کرتے وقت بھی یہ بولا جاتا ہے۔

سمعنا و اطعنا ہم نے سنا اور ہم نے اطاعت کی (البقرة: ۲۸۵)

اظہار اطاعت کیلئے بولتے ہیں۔

صم بکم عمی یہ بہرے ہیں، گونگے ہیں، اندھے ہیں۔ (البقرة: ۱۸)

جب کوئی آدمی پسند و نصیحت پر توجہ نہ دے اور حق بات کو سنی ان سنی کر دے صحیح اور درست باتوں اور حقائق کو تسلیم نہ کرے تو ایسے آدمی کیلئے یہ کلمہ بولتے ہیں۔

طوعاً و کرہاً

چار و ناچار۔

(آل عمران: ۸۳)

یہ الفاظ اس وقت ادا کئے جاتے ہیں جب کسی شخص کو کوئی کام بادل ناخواستہ کرنا پڑتا ہے۔ کبھی کبھی آخر کار کے معنی میں بھی مستعمل ہو جاتا ہے۔ اردو میں اس کا مفہوم چار و ناچار سے بھی کیا جاتا ہے۔
علم الغیب والشہادۃ وہ غیب و شہادت ہر چیز کا جاننے والا ہے۔ (الانفا: ۷۳)
 انسان کی واقفیت کی ایک حد ہے۔ جب وہ ختم ہو جاتی ہے اور ناواقفیت کی حد شروع ہو جاتی ہے۔ اس وقت اس کلمہ کا استعمال کیا جاتا ہے۔ بالفاظ دیگر یہ کلمہ انسان اپنی خود واقفیت کے حوالے سے اللہ تعالیٰ کے بیکراں علم کے اقرار میں بولتا ہے۔

علم الانسان ما لم يعلم انسان کو وہ علم دیا جس کو وہ جانتا نہ تھا (علق: ۵)

انسان کی بنیادی جہالت اور علم کے وہی ہونے کے اظہار کیلئے بولتے ہیں۔
فاستبروا یا اولی الابصار عبرت حاصل کرو اس دیدہ بینا رکھنے والو (مشر: ۲)
 جس واقعہ یا بات سے عبرت و نصیحت کا پہلو نکلتا ہو۔ اس واقعہ یا بات کو سن کر یا دینا کر کے یہ فقرہ بولتے ہیں۔

فضلنا بعضهم علی بعض ہم نے ایک کو دوسرے سے بڑھ چڑھ کھیرنے عطا کیے (البقرہ: ۲۵۳)

جب تعاقب کے ساتھ کسی کی فضیلت بیان کرنا مقصود ہو یا کبھی اس معنی میں بھی یہ بولا جاتا ہے کہ دنیا میں فضیلت کے اعتبار سے ایک سے بڑھ کر ایک ہے۔

کل من علیہا فان ہر چیز جو اس زمین پر ہے فنا ہو جانے والی ہے۔ (رحمن: ۲۶)

جب دنیا کی بے ثباتی کا ذکر ہو تو اس آیت کا استعمال ہوتا ہے۔

کل نفس ذائقۃ الموت ہر نفس کو موت کا مزہ چکھنا ہے۔ (آل عمران: ۱۸۵)

موت کے یقینی ہونے پر یہ فقرہ دلائل کرتا ہے یعنی ہر ذی حیات شے کو فنا ہے۔

لا الہ الا اللہ اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں (الصافات: ۳۵)

جب تمام طاقتوں، قوتوں اور معبودوں کی نفی کی جا رہی ہو تب اثبات نفی کیلئے اس کا استعمال کرتے ہیں۔ مسلمانوں کے کلمہ طیبہ کا بھی یہ پہلا جزء ہے۔

لا تقنطوا من رحمۃ اللہ اللہ کی رحمت سے مایوس نہ ہو جاؤ (الزمر: ۵۳)

نامیدی سے بچنے اور پر امید رہنے کی تلقین کیلئے اس کا استعمال کرتے ہیں۔

لا یكلف اللہ نفساً الا وسعہا اللہ کسی متنفس پر اس کی قدرت سے زیادہ بوجھ نہیں ڈالتا۔ (البقرہ: ۲۸۶)

لعن اللہ علی الکاذبین جھوٹے پر خدا کی لعنت ہو۔ (آل عمران: ۶۱)

جب کسی جھوٹ یا جھوٹے شخص کا ذکر چل رہا ہو اس وقت اظہار تنفر کے طور پر یہ بات کہتے ہیں۔ کبھی اپنی صداقت کو معتبر کرنے کیلئے بھی اس کا استعمال کرتے ہیں۔

لکم دینکم ولی دین تمہارے لئے تمہارا دین ہے اور میرے لئے میرا دین (کافرون: ۲)

جب دو افراد یا قوموں کے متضاد خیالات و عقائد زیر بحث ہوں اور نتیجہ برآمد نہ ہوتا ہو تب اس کا استعمال کرتے ہیں۔ یعنی تم اپنے دین پر اور میں اپنے دین پر۔

لیس للانسان الا ما سعی انسان کیلئے کچھ نہیں ہے مگر وہ جسکی اس نے سعی کی۔ (النجم: ۳۹)

انسان دنیا میں جو کچھ حاصل کرتا ہے وہ اپنی ذاتی کوشش اور جدوجہد ہی سے کرتا ہے۔ اس خیال کے اظہار کے موقع پر یہ کہا جاتا ہے۔

ما شاء اللہ اللہ نے جو کچھ چاہا۔ (الانفا: ۲۸)

کسی چیز کی واقعہ یا کسی خبر کو دیکھ کر یا سن کر اسے سر ہنسنے کیلئے بولتے ہیں مثلاً ما شاء اللہ آپ کچھ بڑا ذہین ہے۔

نصر من اللہ وفتح قریب: اللہ کی طرف سے نصرت اور جلد حاصل ہونے والی فتح۔
(الصفت: ۱۳)

کلمہ دعائیہ ہے جب کسی کو کسی ہم پر رخصت کرتے ہیں تو یہ کہہ کر رخصت کرتے ہیں مسلمان عام طور پر اسے اپنی سواریوں پر کندہ کراتے ہیں۔

نور علی نور: روشنی پر روشنی۔
(النور: ۳۵)

کسی چیز کا حسن یا خوبی بیان کرنا ہو تو اس کا استعمال کرتے ہیں کبھی یطنز کے طور پر بھی بولا جاتا ہے۔ اور کبھی یہ اس معنی میں بھی مستعمل ہے کہ فلاں چیز اچھی تھی یہ اس سے بھی بڑھ چڑھ کر ہے۔

ورفعنا لک ذکرک: تمہارے ذکر کو بلند کیا۔
(الانشراح: ۴۱)

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے اسم مبارک کی عظمت و رفعت اظہار کیلئے یہ کہا جاتا ہے۔
وکنی باللہ شہیدا: اللہ کی گواہی کافی ہے۔
(النساء: ۷۹)

بعض حالات میں جب آدمی ناامید ہو کر یا اپنے عقیدے کی بنیاد پر خدا کو اپنا گواہ بناتا ہے تب یہ فقرہ بولتے ہیں۔

لنا اعمالنا ولکم اعمالکم: ہمارے اعمال ہمارے لئے ہیں اور تمہارے اعمال تمہارے لئے۔
(البقرة: ۱۲۹)

ہر شخص اپنے عمل کا خود ذمہ دار ہے۔ اس حقیقت کے اظہار کے وقت اس جملہ کا استعمال کرتے ہیں۔ خاص طور پر اس وقت جب آپسی بحث و تکرار کے بعد کوئی متفقہ فیصلہ برآمد نہیں ہوتا۔
واللہ اعلم: اور اللہ زیادہ جانتا ہے۔
(یوسف: ۷۷)

جب کسی بات کے بیان کرنے میں یادداشت اور علم صحیح طور پر ساتھ نہ دے یا محض ظن

اور گمان پر بات کی جائے تو کہہ دیتے ہیں واللہ اعلم، اور کبھی یہ پہلو بھی ہوتا ہے کہ جو کچھ ہمارے علم و واقفیت اور معلومات میں ہے اسے ہم نے بیان کر دیا حقیقت حال سے خدا ہی واقف ہے۔

واللہ خیر الرازقین: اور اللہ سب سے اچھا روزی پہنچانے والا ہے۔
(الحجۃ: ۱۱)

یہ کلمہ دعائیہ بھی ہے اور رزق کے معاملہ میں خدا پر بھروسہ کرنے اور اسی سے ہر امید رہنمائی کی طرف بھی اس سے اشارہ ہوتا ہے۔

واللہ یزق من یشاء بغیر حساب: اور اللہ جسے چاہتا ہے بے حساب دیتا ہے۔

(البقرة: ۲۱۲)

رشک کے طور پر بولا جاتا ہے مطلب یہ کہ دولت و رزق کی فراوانی خدا کے اختیار میں ہے۔ دو حصے چاہے بے حد و حساب دے۔

ولا خوف علیہم ولا هم یحزنون: اور نہ وہ خوف کھائیں گے اور نہ وہ غمگین ہوں گے۔
۴۲
نہیں کے اخروی مقام کے اظہار کی جانب اشارہ ہے۔

وما توفی الا باللہ: اللہ کی توفیق پر ہی میں نے بھروسہ کیا۔
(ہود: ۸۸)

جب کسی کام کے کرنے کا عزم و ارادہ کیا جائے یا کسی کام میں کامیابی مل چکی ہو تو عزم و ارادہ کو توفیق اور اللہ تعالیٰ کے بھروسے پر کامیابی کے اظہار کیلئے یہ کہا جاتا ہے۔ اسکے اعلان کا مقصد یہ بھی ہے کہ کوئی کام اس وقت تک پورا نہیں ہوتا جب تک اس کام کو کرنے کی خدا توفیق نہ دے۔

وما علینا الا البلاغ: ہم پر پیغام پہنچا دینے کے سوا کوئی ذمہ داری نہیں۔ (یونس: ۱)

عموماً تحریر یا تقریر کے خاتمہ کے بعد اس کا استعمال کرتے ہیں۔ اس سے جہاں قاری یا سامع سمجھ لیتا ہے کہ تحریر یا تقریر ختم ہو گئی وہاں قائل کا مقصد اپنے کو بری الذمہ قرار دینا بھی ہوتا ہے کہ

میں نے تو تمہیں صحیح اور سچی بات بتا دی اب تم چاہے یا نہ چاہے

حافظ و ذیفہ تو دعا گفتن است پس در بند آں مباشش کہ شنید یا شنید

ہذا صراط مستقیم: یہی سیدھا راستہ ہے۔ (آل عمران: ۵۱)

عموماً اسلام کی حقانیت کے اظہار کیلئے اسکا استعمال کرتے ہیں۔

ہذا من فضل ربی: یہ میرے رب کا فضل ہے۔ (النمل: ۴۰)

اپنی کوششوں کا میا بیوں، ترقیوں اور فتوحات کو ذاتی خیال نہ کرتے ہوئے خدا کے فضل کا نتیجہ بتاتے ہوئے یہ بولا جاتا ہے مسلمان عام طور پر اپنے مکانوں پر بھی اس آیت کو کندہ کرتے ہیں۔
ہل جزا الا احسان الا الاحسان: نیکی کا بدلہ نیکی کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے۔

(الرحمن: ۴۰)

یہ الفاظ بالعموم اس موقع پر بولے جاتے ہیں جب یہ جتنا ہوتا ہے کہ ہر حال میں نیکی کا

بدلہ نیکی سے دینا چاہئے۔

ارض القرآن

اس کتاب کے دو حصے ہیں پہلے میں عرب کا قدیم جغرافیہ عاد، ثمود، سبا، اصحاب البلیک، اصحاب الحجر اور اصحاب الفیل کی تاریخ اس طرح لکھی گئی ہے جس سے قرآن مجید کے بیان کردہ واقعات کی یونانی، رومی، اسرائیلی، لٹریچر اور آثار قدیمہ کی تحقیقات سے تصدیق ہوتی ہے۔ دوسرے حصہ میں قرآن مجید میں مذکور قوموں مدین، اصحاب الایکہ، قوم ایوب، بنو اسماعیل، اصحاب الریس، اصحاب الحجر، بنو قیدار، الغار و قریش کی تاریخ اور عرب کی تجارت، زبان اور مذہب پر بحث کی گئی ہے۔

حصہ اول زیر طبع قیمت حصہ دوم - ۳۰

منیجر

سنسکرت سے ماخوذ عربی۔ فارسی اور اردو کا ادب

از جناب رام نعل ناہوی

» جناب رام نعل ناہوی اردو کے مشہور اہل قلم ہیں، زیر نظر مضمون میں انھوں نے

سنسکرت سے ماخوذ یا ترجمہ کی گئی اردو، فارسی اور عربی کتابوں کی فہرست بڑی محنت

و جانکاحی سے تیار کی ہے، ہما بھارت گیتا اور یوگک و اشٹست سے متعلق کتابوں پر انکے

مضامین پہلے چھپ چکے ہیں اس لیے ان کا تذکرہ زیر نظر مضمون میں نہیں ہے۔ (معائن)

سنسکرت سے عربی میں تراجم اور سنسکرت سے عربی میں حسب ذیل علوم کی کتابیں نقل

کی گئیں۔ حساب۔ نجوم۔ طب۔ ہیئت۔ اخلاق۔ افسانے اور کہانیاں۔ سیاست اور

امور سلطنت۔ لہو و لعبے (۳)۔ کئی بن خالد برکمی نے ایک فرستادہ کو ہندوستان اس

غرض سے بھیجا کہ وہ وہاں جا کر ہندوستان کی جڑی بوٹیاں لائے۔

(۴) اور ایک وید کو سرکاری دارالترجمہ میں اس لیے مقرر کیا کہ وہ سنسکرت کی

طی کتابوں کا ترجمہ عربی میں کرے۔

عربی وید

نام کتاب	نام مصنف/مؤلف	مطبوعہ	تاریخ	سال مرتبہ	صفحات	سائز	منظوم	کیفیت
							منشور	

اس سلسلہ کی کتابوں کی تلاش جاری ہے۔

عرب و ہند کے تعلقات اور سید سلیمان ندوی

فارسی وید

نمبر	نام کتاب	نام مصنف	مطبوعہ	تاریخ شائع	سال نام پریس	صفحات	سائز	منظوم	کیفیت
۱	اتھربن وید	فیضی							دیکھئے زبان وادب اپریل ۱۹۵۱ء ص ۲۷
۲	رگ وید	داکٹر اے اس							دیکھئے مضمون سونامہ در پرو فیسر ٹریبون چندی گڑھ مدرخہ میں۔
۳	خازن اسرار	ناشاس گرنہ							دیکھئے نہرست مشترک نسخہ ہست خطی فارسی پاکستان جلد چہارم ص ۲۵۲

اردو وید

۱	الکھ پرکاش	کنھیالال	مطبوعہ	۱۸۶۱	دراشکوکہ کے فارسی ترجمہ سر اکیبرت اردو میں
۲	رگ وید سنگت	ماسٹر		۱۸۷۳	الکھ پرکاش کے نام ترجمہ کیا۔ دیکھئے زبان وادب اپریل ۱۹۵۱ء صفحہ ۲۷
۳	رگ وید آدی بھاشا	رام جگن ناتھ	مطبوعہ	۱۸۹۸	ایضاً
۴	سوامی وید	آدی سوپ		۱۸۹۷	ایضاً

نمبر	نام کتاب	نام مصنف	مطبوعہ	تاریخ شائع	سال نام پریس	صفحات	سائز	منظوم	کیفیت
۵	پھر وید کی تفسیر	دھرم پال	مطبوعہ		۱۹۲۰				دیکھئے زبان وادب اپریل ۱۹۵۱ء ص ۲۷
۶	رگ وید آدی بھاشا	نہال سنگھ			۱۹۲۰				دیکھئے زبان وادب اپریل ۱۹۵۱ء ص ۲۷
۷	رگ وید	مولوی ولایت علی							دیکھئے زبان وادب اپریل ۱۹۵۱ء ص ۲۷
۸	رگ وید	بشیر احمد							دیکھئے زبان وادب اپریل ۱۹۵۱ء ص ۲۷
۹	پھر وید اور دوسرے	خلیل احمد معوض							دیکھئے زبان وادب اپریل ۱۹۵۱ء ص ۲۷
۱۰	وید وک منتروک	خلیل داس							دیکھئے زبان وادب اپریل ۱۹۵۱ء ص ۲۷
۱۱	رگ وید سنگت	ماسٹر لچھنداس							دیکھئے زبان وادب اپریل ۱۹۵۱ء ص ۲۷
۱۲	اشک	مترجم							دیکھئے زبان وادب اپریل ۱۹۵۱ء ص ۲۷

نمبر	نام کتاب	نام مصنف	مطبوعہ	تاریخ قلمی	سال طباعت	صفحات	سائز	منتظم	کیفیت
۳۵	بشن پوران	قلمی					۱۴x۲۳ سم		فہرست مخطوطات ذادار مطبوعات عجائب گھر لاہور ۱۹۴۱ء صفحہ ۱
۳۶	شو پران	کشن سنگھ			۶۱۴۸۸				فہرست مخطوطات شیرانی جلد سوم صفحہ ۲۱۶
۳۷	بشن پران	بنوالی داس							" " " " صفحہ ۶۷
۳۸	ترجمہ بھگوت	ولی شاہ				۱۷۹			فہرست مخطوطات مولانا آزاد لاہور پری ڈیویژن صفحہ ۱۴۶
۳۹	بشن پران				۱۸۸۲ بکری		۸x۵ ۱/۲		الزبیر بہادر پور کتب خانہ لاہور
۴۰	ترجمہ بھگوت پران				۶۱۷۰۰				" " " " ص ۵۱
۴۱	شو پران	کشن سنگھ							کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد
۴۲	ماشو پران	بیرل کاپور							دیکھئے سکھوں کے عہد میں
۴۳	بھاگوت پران	قلمی			۵۰۵۰		بر ۱		پاکستان میں فارسی ادب از غلام الدین احمد صاحب چاردا کتب خانہ کلکتہ گنڈا
۴۴	ماشو پران	کیول سوپ			۱۹۵۰ بکری				سنگھ پنجابی یونیورسٹی
۴۵	بشن پران								" " " " منشور
									دیکھئے کیٹلاگ فارسی مخطوطات انڈیانا لاہور پری ڈیویژن - ۷۵۴ II

نمبر	نام کتاب	نام مصنف	مطبوعہ	تاریخ قلمی	سال طباعت	صفحات	سائز	منتظم	کیفیت
۴۶	بشن پران	قلمی							ایسٹہ پنجابی یونیورسٹی لاہور پری مندرجہ بہ نمبر ۱۹۵۶-۱۹۵۷
۴۷	بشن پران								مندرجہ بہ نمبر ۳۲۳ لاہور پری دیکھئے کیٹلاگ فارسی مخطوطات انڈیانا
۴۸	ترجمہ بھاگوت	پران							کلیکٹ IVANOW مرتبہ ۶۱۹۳۶
۴۹	بھاگوت پران	دسم سکندھ	قلمی						" " "
۵۰	آب زندگی	ترجمہ بھاگوت پران							" " "
۵۱	بشن پوران	بنوالی داس	قلمی						فہرست مشرق پاکستان نسخہ ہائے خطی فارسی ایران پھول ہاؤس اسلام آباد جلد چہارم صفحہ ۳۱۳-۳۱۴
۵۲	بشن پندانت	-							" " "
۵۳	وشنو پران	-							" " "
۵۴	سری بھاگوت	ابوالفضل							۲۱۶۴ " "
۵۵	"	"							" " "
۵۶	"	پران ناتھ							۲۱۶۶ " "
۵۷	شو پران	کشن سنگھ							۲۱۷۶ " "

نمبر	نام کتاب	نام مصنف	مطبوعہ	تاریخ	سال طباعت	صنعت	سائز	منظوم	کیفیت
۱۴	شیو پوران	غشارام						منظوم	نیکے زبان و ادب پر اپریل ۱۹۲۵ء صفحہ ۱۲۵ اور ۲۹
	ترجمہ اردو	ناٹواں							
۱۵	جگوت پران کا		قلی						
	منظوم ترجمہ								
۱۸	ارکند پوران	رگھو راج	مطبوعہ		نولکھور ۱۸۸۳				
۱۹	کلکی پوران	آتم رام	"		۱۸۹۷				
۲۰	"	پندت ہر دیال	"		صادق المطابع میرٹھ ۱۸۹۷				
۲۱	"	غشی منوہر	"		لکشی نرائن پریس ۱۸۹۷				
۲۲	سورج پران	گیش داس	"		مطبوعہ گوجرانوالہ				
۲۳	بشن پران	"	"		۱۹۳۶				
۲۴	آتم پران	دیوان چند	"		"				
۲۵	شیو پیمان	سید اسنگ	"		۱۹۱۰ نولکھور				
۲۶	سورج پیمان	-	مطبوعہ		لکھنؤ				
۲۷	بشن سہنام	ہندو دس نام			"				
۲۸	شیو سہنام	شکویں مہتمم			لکھنؤ ۱۸۸۳				
					لکھنؤ ۱۹۹۱				

نمبر	نام کتاب	نام مصنف	مطبوعہ	تاریخ	سال طباعت	صنعت	سائز	منظوم	کیفیت
۲۹	دیوی بھاگوت								فہرست کتب اردو پبلک لائبریری لاہور صفحہ ۱۷۹
	بارہول سکندھ								"
۳۰	دیوی بھاگوت								"
۳۱	"								"
۳۲	آئند سندھ								"
	ایکادش اسکندھ								"
	بھاگوت کا ترجمہ								"
۳۳	گلدستہ حقیقت ترجمہ بھاگوت	سیتر پرشاد	لکھنؤ ۱۸۸۲					منظوم	"
۳۴	بلجہ چرت	جواہر لال	لکھنؤ ۱۸۷۱					"	"
۳۵	پویم ساگر	لکھن لال	کانپور						"
	بھاگوت دہم اسکندھ		۱۸۷۹ء						"
۳۶	جگوت ادیشنا		گوجرانوالہ						"
۳۷	شرید بھاگوت ترجمہ اردو	شیو پرشاد	لکھنؤ					نشر	۱۸۷۷
۳۸	بھاگوت گیتا پرچاکرشن درادھا	نامعلوم	قلی						مخطوطات متفرقہ اردو پنجابی - ہندی کشمیری - ترکی پشتو پنجاب پبلک لائبریری لاہور صفحہ ۷۱
۳۹	شرید بھاگوت	سرداسنگھ	لکھنؤ ۱۹۲۳ء					منظوم	فہرست کتب اردو سکھ ریفرنس لائبریری گوردوارہ پرہندھک کیٹی امرتسر صفحہ ۲۰
	دسم اسکندھ	نسیم							

مختلف کتب عربی

نمبر	نام کتاب	نام مصنف مولف	خطوط مطبوعہ	تاریخ مطبوعہ	سال طبع	صفحات	سائز	منظر یا نقشہ	
	امرت کندھ							کیفیہ	
								در جوہر اسمیں نے سنسکرت کی ایک کتاب امرت کندھ تاحی رکن الدین سمرقندی کو پیش کی۔ تاحی نے اسکا ترجمہ پہلے فارسی میں اور پھر عربی میں کیا۔ دیکھیے بنگال کا پوختی ادب صفحہ ۳۔ ادارہ مطبوعات پاکستان کراچی۔ An early Arabic work of Muslim Bengal By Qazi Ahmad Mian Akhi- tar Juna Garhi علامہ شبلی مقالات شبلی جلد ششم میں لکھے ہیں "اتفاق سے جوہر کا ایک شاگرد جسکا نام انہوانا تھا تھا۔ ہندوستان سے چل کر اس طرف آئے ایک سنسکرت داں عالم نے اس سے یہ کتاب پرچھی اور عربی زبان میں اسکا دوبارہ ترجمہ کیا اور مرآۃ المعانی کا رداکر العالم الانسانی نام رکھا۔ منصور دیا دشاہ دولت عباسیہ کے دربار میں ۷۵۴ھ میں ہندوستان کا ایک بڑا ریاضی داں عالم بغداد	

[illegible]

ذکر	نام کتاب	نام مصنف	خطوط	تاریخ	مطبوعہ	سال	صفحات	سائز	منتظم	کیفیت
۱	سنسکرت کی	سنسکرت کی	تہذیبی تصنیفات	تیسرا سو						
۲	عشرت	سامیرکا								
۳	سامیرکا									
۴	پنج تنتر									
۵	سنسکرت کی	سنسکرت کی	تہذیبی تصنیفات	تیسرا سو						

میں آیا اور سنسکرت کی مشہور ترین
جس کا نام سدھانتا ہے۔ منصور کی
قدست میں پیش کیا۔ محمد ابن ابراہیم
خرازی نے منصور کے حکم سے اس کا ترجمہ
کیا۔ مامون الرشید کے زمانے تک
احوال کو اکٹھا اسی طرح پراگھا دیا
جاتا تھا۔

دیکھئے مقالات شبلی جلد ششم صفحہ ۱۱
اور عرب و ہند کے تعلقات از
سلیمان ندوی صفحہ ۱۲۵

مشہور کتاب جو ۱۰ ہالوں میں ہے
اور سامیرکا جس میں زہروں کے علاج
کا بیان ہے۔ ایک ہندوستان کے
طبیعی جو فلاسفر بھی تھا، نے بغداد
میں ترجمہ کیا۔

رشید کے دربار میں ادیب بھی ہندو طبیب
تھے جسکی وجہ سے دیک کی معلومات
عربی زبان میں منتقل ہوئیں۔ ان میں
سے صالح (اصلی نام سالی ہوگا) کا
حال علامہ ابن ابی نے تفصیل کے
ساتھ لکھا ہے۔ دیکھئے مقالات شبلی جلد ششم

ہندوستان میں سلطان فیروز شاہ
جب ۷۷۲ ہجری میں جوالا کھی پہاڑ کی
سیر کو گیا تو معلوم ہوا کہ یہاں کے بت خانے
میں ۱۳ سو سنسکرت کی قدیم تصنیفات
موجود ہیں۔ فیروز شاہ نے وہ کتابیں محفوظ
میں طلب کیں اور انکے ترجمے کا اہتمام کیا
بخوم کی ایک کتاب کا ترجمہ عبداللہ بن
تظم کیا اور دلائل فیہی نام رکھا۔ یہ
کتاب میں اکثر موسیقی اور کشتی کے فن میں
تھیں۔ جلد نقاد رہاؤنی نے منتخب التوا
میں لکھا ہے کہ سنہ ۱۱۷۵ میں جب میں لاہور
پہنچا تھا تو یہ ترجمہ شدہ کتب میری
فطر سے گزریں۔ × × × کئی پہلا شخص ہے
جس نے ہندوستان کے ہندوؤں۔ فلاسفوں
اور طبیبوں کو طلب کیا اور ان کی سنسکرت
کی کتابوں کے ترجمے کرائے کیلئے دمنہ
کا دوسرا ترجمہ جو جلد ششم میں ہلال اہماری
نے ۱۶۵۷ء میں کیا کچی کے حکم سے کیا۔
دیکھئے مقالات شبلی جلد ششم صفحہ ۲۳-۲۴
سورس کے بعد منصور کو اس پہلوی
(پنج تنتر) ترجمے کا ایک نسخہ مل گیا اور
اس نے اس کا ترجمہ عربی میں کرایا۔ دیکھئے
مدن ہند صفحہ ۲۳۲-۲۳۳

نمبر	نام کتاب	نام مصنف	مخطوطہ	تاریخ	سال طباعت	صفحات	سائز	منظوم	کیفیت
۲۲	شہر کے بیان میں								دیکھئے عرب ہند کے تعلقات
۲۳	شہزادان یا چانک کی کتاب جانوروں کا علاج								از سید سلیمان ندوی ۱۵۴
۲۴	عروں کے بیان میں								" " "
۲۵	میراثی کے بھید								" " "
۲۶	بڑے لگن کا بیان								" " "
۲۷	چھوٹے لگن کا بیان								" " "
۲۸	مسمومیت کا بیان								" " "
۲۹	دنیا کے واقعات اور								" " "
۳۰	ساروں کے لگن میں								" " "
۳۱	مستحی کی لکیریں اور								" " "
۳۲	ہاتھوں کو دیکھ کر								" " "
۳۳	سائپوں کی اقسام								" " "
۳۴	اندر ہوں کا بیان								" " "
۳۵	کسی اور پندت								" " "
۳۶	زہروں کا علم								" " "

نمبر	نام کتاب	نام مصنف	مخطوطہ	تاریخ	سال طباعت	صفحات	سائز	منظوم	کیفیت
۳۴	موسیقی پر کتاب								دیکھئے عرب ہند کے تعلقات
۳۵	شہزادان								از سید سلیمان ندوی ۱۵۹
۳۶	یا کھر یا جھر								" " "
۳۷	ادب الملک	ابو صالح بن شعیب							" " "
۳۸	کیسیا	ابن ندیم							۱۶۰ صفحہ
۳۹	منطق								" " "
۴۰	مقدور کو کیا بنونا چاہیے								۱۶۲
۴۱	علم تو ہم								" " "
۴۲	کہانی اور افسانے	کئی ترجمے ہوئے							۱۶۳
۴۳	تریا حرت	راجہ کرشن							۱۶۵
۴۴	علم الهند								" " "
۴۵	پانی ساسی	برہم گیت البیرونی							۱۷۷
۴۶	برہم سہ ہانت	"							۱۷۸
۴۷	چند گرہن اور سورج گرہن پر	البیرونی							" " "
۴۸	اربعة مناسبت	"							" " "
۴۹	ساکو کا خلسم	"							۱۷۹
۵۰	تنجیلی	"							" " "
۵۱	لیکھو حکم	دراہ ہر							" " "
۵۲	برہم ہتیا	ترجمہ							دیکھئے البیرونی از سید حسن برفی ۱۸۱
۵۳	مقالات اقلیدس	"							" " "
۵۴	کتاب المحیطی	"							" " "

اخبار علمیہ

کتابوں اور رسالوں کی بین الاقوامی نمائش کا ایک بڑا ذریعہ عالمی کتابی میلہ ہے جو گذشتہ دنوں دہلی میں منعقد ہوا اور شائقین کی کثرت اور کتابوں کی فروخت کے لحاظ سے کامیاب رہا، خاص طور پر افریقی ادب مضامین نو کے سبب بڑا پرکشش ثابت ہوا، اس موقع پر نیشنل بک ٹرسٹ نے ہندوستانی زبانوں کے مختلف علمی مجلوں اور رسالوں کی بھی نمائش کا اہتمام کیا، انگریزی کے علاوہ ۱۲ دیگر ہندوستانی زبانوں میں اردو بھی شامل تھی، اب ان تمام رسالوں کی تفصیلات سلیقہ سے مرتب ہو کر 'اکاڈمک اینڈ لٹریچر میجرسلس آن انڈیا' کے نام سے شایع ہو گئی ہیں، اس میں ۱۵۰۰ سے زیادہ رسالوں کا ذکر ہے، ان میں نصف سے بھی زیادہ انگریزی زبان کے ہیں، جنکو ۳۰ مختلف علمی و سائنسی انواع میں تقسیم کیا گیا ہے، ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ علمی و تحقیقی موضوعات پر ہندوستان میں آج بھی سب سے زیادہ وسیع کام انگریزی ہی میں ہوتا ہے، ہندی زبان کے ۱۱۰ رسالے شامل ہیں، بنگلہ، مراٹھی اور ڈھاکہ میں بھی علمی رسائل کی تعداد خاصی ہے، لیکن حیرت ہے کہ اڑیا جیسی زبان میں بھی علمی رسائل کی تعداد کم نہیں، اردو کے ۸ رسالوں کو منتخب کیا گیا ان میں 'معارف' بھی ہے، معروف رسائل کے ساتھ بعض بالکل غیر معروف رسائل بھی اس انتخاب میں شامل ہیں اور بعض رسائل جیسے سب رس حیدرآباد، گلبن احمد آباد، المبلانغ بمبئی اور نخلستان جے پور اور شیرازہ کشمیر اس فہرست میں شامل نہیں، حالانکہ یہ سب بھی اس انتخاب

میں آنے کے لائق تھے۔

کتابوں کی نمائش کا مقصد مختلف علاقوں زبانوں اور تہذیبوں کے فکر و نظر کے جدید رجحان اور نئے معیار سے واقفیت حاصل کرنا ہے، لیکن تجارتی نقطہ نظر سے بھی اسکی اہمیت و افادیت کم نہیں ہے، موجودہ مادہ پرست ماحول میں درآمد و برآمد کی اشیاء میں فکر و خیال اور تحریر و تقریر کی تجارت کی گرم بازاری بھی شامل ہے، لیکن گذشتہ دنوں بمبئی میں ایک اور نمائش ہوئی تو معلوم ہوا کہ تحریر کے علاوہ خود قلم اور دیگر سامان تحریر و کتبت میں کیسی جدت طرازیوں ہوئی ہیں، اس نمائش میں اصحاب قلم سے زیادہ تاجران قلم کے ذوق اور دلچسپی کا سامان تھا، ہندوستان میں تیار کیے جانے والے قلم فائونٹین پن بال پن اور قلم کی بہت سی قسموں سے معلوم ہوا کہ ہندوستانی قلم سازی آج بھی ترقی یافتہ تکنیک کے بجائے زیادہ تر دستکاری پر منحصر ہے، قریباً دو لاکھ افراد اس صنعت میں مشغول ہیں، یہ حقیقت بھی سامنے آئی کہ ہندوستانی قلم دوسرے ملکوں کے قلم سے کم درجہ نہیں، یہ ۶۵ ملکوں میں جن میں بیشتر مشرق وسطیٰ اور یورپ کے ممالک شامل ہیں، برآمد کیے جاتے ہیں، مشینی قلموں کے مقابلہ میں یہ زیادہ سستے بھی ہوتے ہیں، سال رواں میں ہندوستانی قلم سازوں نے ۳۵ کروڑ کے قلم فروخت کیے جو اس لحاظ سے ضرورتاً تسلی بخش ہے کہ سال گذشتہ کے مقابلہ میں یہ ۲۰ فیصد زیادہ ہے، لیکن عالمی بازار کے مقابلے میں یہ رقم زیادہ نہیں ہے کیونکہ وہاں یہ رقم ۵۰ ہزار کروڑ ہے، تک پہنچ چکی ہے، قلم کی تجارت میں یہ غیر معمولی خطر رقم قلم کی اہمیت کو ظاہر کرتی ہے اور شاید علمہ یا نقلہ کی تفسیر کا نیا نکتہ بھی پیش کرتی جاتی ہے۔

ہندوستانی علم و قلم کی قدردانی کے واقعات سے تاریخ کے صفحات روشن ہیں،

لیکن موجودہ دور میں ہندو احوال پرستی کے جوش میں تاریخ کی سچائیوں کو جس بے دردی سے جھٹلایا جا رہا ہے مستقبل کے مورخ کو اس کے ذکر سے یقیناً تکلیف ہوگی بابریمہ کے انہدام کی گردابھی بیٹھنے بھی نہیں پائی کہ اسی قسم کا ایک اور قضیہ اب پانڈیچری کے ۲۴ سال قدیم گر جائگر کے متعلق شروع ہو گیا، ایک متعصب جماعت نے یہ دعویٰ کیا کہ یہ چرچ اصل میں شیو کا مندر ہے اور اب اسے مندر ہی ہونا چاہیے اور یہ کہ اسے چرچ کہنا 'قوی شرم' کی بات ہے، اس مطالبہ پر ٹائمز آف انڈیا نے ایک تبصرہ میں لکھا کہ "بابری مسجد کی بربادی کے بعد کاشی اور متھرا کی مسجدوں اور دوسرے اسلامی آثار کے متعلق بیانون کا سلسلہ جاری ہے اور اب اس میں پانڈیچری کا کلیسا بھی شامل کر لیا گیا ہے، چند برسوں پہلے جب بابری مسجد کے انہدام کے نعرے بلند ہوئے تھے تو شاید کچھ لوگوں نے سوچا ہو گا کہ پونے پانچ سو سال قدیم عمارت واقعی نیست و نابود کر دی جائے گی، مگر حکومت کی بے حس سے یہ واقعہ ہو کر رہا، اس لیے کوئی حیرت نہیں ہونی چاہیے کہ پانڈیچری کا یہ قدیم چرچ بھی مذہبی جنون کی صلیب پر قربان کر دیا جائے اور حکومت محض خاموش تماشا بنی رہے، حالانکہ کوئی ذمہ دار حکومت اس قسم کے مطالبوں کو برداشت نہیں کر سکتی۔"

فلم اور مفلو میت دونوں کا تعلق خواب غفلت سے ہے اور اس کے اسباب و علل کچھ مخفی نہیں، لیکن یورپ و امریکا کے سائنسدان محض نیند کے اسرار سے واقف ہونے کے لیے بے چین ہیں، ایک اوسط عمر کے ۲۵ سال یعنی قریباً ایک تہائی حصہ سونے میں گزر جاتا ہے لیکن نیند کیا ہے، خوابوں کی دنیا کیسے آباد ہوتی ہے یا پھر رات بھر نیند کیوں نہیں آتی؟ ان سوالوں کے جواب جاننے کے لیے سائنسدان پہلے بھی پریشان تھے اور

اب کمپیوٹر کے دور میں انکا خیال ہے کہ وہ نیند کے راز کو ضرور معلوم کر لیں گے، ادھر بے خوابی اور نیند کے نظام کی ابتری نے خود امریکی حکومت کی نیند حرام کر دی ہے، کیسی فوری نیا یونیورسٹی میں نیند کے متعلق ایک تحقیقاتی شعبہ کے ڈائریکٹر ولیم ڈیمنٹ کے الفاظ میں "یہ امریکا میں صحت کا سب سے بڑا سبب سے ہنگامہ اور سب سے ہلکا مسئلہ ہے، اسی موضوع پر حال ہی میں شائع ہونے والی کتاب "THE 24 HOUR SOCIETY" کے مولف مارٹن مورایڈ نے لکھا ہے کہ حالیہ برسوں میں چند بڑے حادثے اسی نیند کی محرومی کے نتیجہ میں ہوئے، عمل نوم کے اسرار کے متعلق ایک اہم مباحثہ سوسائٹی فار سیلپ ریسرچ کی جانب سے ہوا جس میں اتفاق صرف اس پر ہوا کہ نیند جسم کو محفوظ رکھنے کے عمل کو سمجھنا ہی نہیں دیتی ہے بلکہ یہ پورے جسم کی مشین کو از سر نو کارآمد بناتی ہے، دلچسپ بات یہ بھی ہے کہ قیلولہ کے مثبت پہلو پر دھیان دیا گیا، چنانچہ اب امریکا میں اس کی عادت تیزی سے عام ہوتی جاتی ہے تاکہ 'نیند کے امریکی قرض' کو کچھ تو کم کیا جاسکے، یہ بھی بتایا جا رہا ہے کہ نیپولین اور چرل نے عین میدان جنگ میں قیلولہ کے عمل کو اپنایا تھا، لیکن سائنسدان ان باتوں سے مطمئن نہیں، چنانچہ برسوں سے وہ ایک الگڑانی طریقہ (EEGs) کے ذریعہ دماغ کی لہروں کو ناپتے رہے کہ شاید نیند کے کچھ راز کھلیں، لیکن اس کوشش میں دماغ کی لہروں سے زیادہ خود (EEGs) کے پیچیدہ نظام میں الجھ کر رہ گئے، اب آکسفورڈ یونیورسٹی کے انجینئرنگ سائنس کے شعبہ کے دو محققوں نے کمپیوٹر ٹیکنالوجی کو بنیاد بنا کر دماغ کو سمجھنے کی کوشش کی ہے اور نسبتاً ان کو کامیابی بھی ملی ہے، مثلاً اب یہ ثابت ہو گیا کہ تفتیش و جستجو اور

فرق و امتیاز کرنے اور بکھرے خیالات کو مرتب کرنے کی صلاحیت دماغ اپنے طور پر خود بخود بڑھاتا جاتا ہے، اس عمل کی نقل کو کمپیوٹر میں اتارنے کا طریقہ بھی ان سائنسدانوں نے ایجاد کیا اور پھر (EEGs) کی مختلف دریا فتوں کو اس کمپیوٹر کے ساتھ اس غرض سے پیش کیا گیا کہ وہ نیند کی مختلف کیفیتوں کی تفصیل مرتب کرے۔ حیرت انگیز طور پر کمپیوٹر نے سائنسدانوں کے سوالات کے معقول اور واضح جواب دیے، بقول ڈاکٹر مارا سلو "ہم کو معلوم ہوا کہ نیند تین کیفیتوں کے مجموعہ کا نام ہے، ایک تو نیند میں بیداری کی سی کیفیت، دوسرے گہری نیند، تیسرے وہ جس میں آنکھیں تیزی سے متحرک رہتی ہیں اور جسے خواب دیکھنے کی حالت سے تعبیر کیا جاتا ہے۔" ان ابتدائی کوششوں سے سائنسدانوں کے خیال میں تحقیقات کی مزید راہیں ہموار اور آسان ہوں گی، فلاسفہ کی یہ چٹاں اور چٹیں یوں ہی رہے گی، لیکن خدا کی یہ بات کہ ہم نے تمہارے لیے نیند کو باطلتِ باطن بنایا جہاں تمہی وہیں رہے گی۔

نیند کے فلسفہ کے متعلق ہندوستانی سائنسدانوں کی تحقیقات بھی دلچسپ ہیں اور ان سے مشرق و مغرب کے فرق کا اندازہ بھی ہوتا ہے، حال ہی میں مدراس میں میو جیولوجیکل سوسائٹی آف انڈیا کی پیالیسویں کانفرنس ہوئی، اس میں آل انڈیا انسٹی ٹیوٹ آف میڈیکل سائنسز کے تین سائنسدانوں نے مشترکہ طور پر اپنی تحقیقات ایک مقالہ کی شکل میں پیش کیں، اس کا ایک موضوع یہ بھی تھا کہ کیا مراقبہ نیند سے زیادہ بہتر ہے؟ اس سوال کا جواب سائنسدانوں نے اثبات میں دیا، انہوں نے اس مفروضہ کو بنیاد بنایا کہ نیند اور مراقبہ دونوں استراحت کی ایسی کیفیتیں

اور حالتیں ہیں جو سکون و اطمینان پر منتج ہوتی ہیں، لیکن سوال یہ تھا کہ دونوں میں فرق کیا ہے، چنانچہ ۸ گھنٹہ کی نیند اور ۴۵ منٹ کے مراقبہ کا موازنہ کیا گیا اور ECG اور GALVANIC SKIN RESISTANCE TO-GSR (ASSESS RELIEF) کے ذریعہ نیند میں ہر ایک گھنٹہ اور مراقبہ میں ہر پانچ منٹ کی کیفیات کا پورے اہتمام سے مطالعہ کیا گیا تو معلوم ہوا کہ مراقبہ کی حالت میں جو سکون حاصل ہوا وہ حیرت انگیز طور پر ۸ گھنٹوں کی نیند سے کہیں زیادہ اور مکمل تھا، یہ بات بھی سامنے آئی کہ مراقبہ کے بعد مسرور و مطمئن ہونے کا احساس نیند کے بعد بیداری کی کیفیت سے زیادہ عمیق و کامل تھا، کاش صوفیہ کے مراقبہ اور سائنسدانوں کے مراقبہ کی باطنی کیفیتوں کا فرق بھی سامنے آجاتا۔

مراقبہ کے سائنسی تجربہ کے بعد ایک دلچسپ خبر سے سائنس اور موسیقی کے ایک گونہ ربط و تعلق کا بھی علم ہوا، ڈاکٹر راجا رانا ہندوستان کے ممتاز نیو کلیائی سائنسدان ہیں لیکن انکی ایک تازہ تصنیف سے معلوم ہوا کہ وہ موسیقی کی باریکیوں سے بھی باخبر ہیں، دی اسٹرکچر آف میوزک ان ڈاگمینٹریسٹم، نامی کتاب میں انھوں نے ہندوستانی کلاسیکی موسیقی کے تمام بنیادی راگوں کے نوٹ و اعداد کو برقی تفصیل سے پیش کر کے ثابت کیا ہے کہ ہندوستانی خصوصاً کرناٹکی اسکول کے اصولوں میں راگ و رتال کے ضابطوں کی پابندی کے باوجود فنکار کیلئے بڑی آزادی ہے، یہ اصول قوتِ حیات کے دوام کا احساس دلاتے ہیں، یو یو پی کے موسیقار ہندوستانی موسیقی کے آہنگ و اثر سے اس لیے بے خبر رہے کہ راگوں کے بنیادی رموز ان کو تحریری شکل میں حاصل نہیں ہوئے، یہ کتاب اسی کمی کی تلافی کیلئے لکھی گئی اور ماہرین موسیقی کی نظر میں اپنے موضوع پر یہ اولین ہونے کے باوجود نہایت کامیاب کوشش ہے۔

معارف کی ڈاک

مکتوب ردولی

درگاہ شریف ردولی، بارہ بنگی۔

محترم اصلاحی صاحب !

معارف میں آپ کا مضمون علامہ شبلی کی شعر فہمی اور شعر الجعم کا ایک مطالعہ بہت پسند آیا۔ واقعہ ہے کہ حضرت شبلی کی شعر فہمی اور لطافت ذوق کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ جہاں شاعری اللہ کی عطا ہے اسی طرح سخن فہمی بھی اللہ کی عطا ہے۔ علامہ شبلی اپنی ذات سے ایک انجمن تھے، ایک ادارہ تھے وہ علم کا بحر بیکراں تھے۔ ستمبر کے معارف میں جو مضامین شائع ہوئے ہیں ان میں سید محمد طارق صاحب، پروفیسر محمد ذاکر صاحب اور کاوش بدوی صاحب کے مضامین پسند آئے۔ معارف کا تازہ شمارہ ملا، اس کے مضامین بھی پسند آئے، محمد بدیع الزماں صاحب کا مقالہ خاصے کی چیز ہے اسی شمارے میں ڈاکٹر کلثوم ابوالبشر صاحبہ کا مضمون مشرقی بنگال بنگلادیش اور اردو شایع ہوا ہے موصوفہ نے صفحہ ۵۶ پر تحریر فرمایا ہے کہ شیخ محمد زبیر اٹھارہویں صدی میں کشمیر میں پیدا ہوئے انھوں نے ایک شبنوی بدیا سندھ اردو میں تحریر فرمائی۔ میر حسن دہلوی کی نگہ از نسیم سے متاثر ہو کر انھوں نے یہ شبنوی لکھی۔ مجھے عرض یہ کرنا ہے کہ نگہ از نسیم دیاشنگر نسیم کی شبنوی ہے، میر حسن کی شبنوی کا نام سحر البیان ہے۔ یہ ویسے کلثوم صاحبہ کا مضمون پرانا معلومات ہے۔ خدا کرے آپ بعافیت ہوں۔

نیاز آگیں اقبال ردولی

لے معارف، بالکل دست پتہ نہیں مقالہ نگار کیسے لکھے اور ہم لوگوں سے بھی چوک ہو گیا۔

وفتیا

مولانا کوثر نیازی

گزشتہ ماہ اخباروں سے یہ معلوم کر کے بڑا صدمہ ہوا کہ پاکستان کے مشہور عالم و مصنف ادیب و شاعر اور سیاست داں مولانا کوثر نیازی کا انتقال دماغ کی شریان پھٹ جانے سے ہو گیا، اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ ہ

دہ ۱۹۳۲ء میں میانوالی پنجاب میں پیدا ہوئے، طالب علمی کا زمانہ پریشانی میں گزرا گمران کے حوصلے بلند رہے۔ تعلیم سے فراغت کے بعد قومی اشغال سے انکا شغف بڑھا، ایک زمانے میں جماعت اسلامی کے سرگرم رکن رہے، اس سے علیحدگی کے بعد جناب ذوالفقار علی بھٹو سابق وزیر اعظم پاکستان کی پیپلز پارٹی میں شامل ہوئے اور ۱۹۷۰ء میں سیالکوٹ سے قومی اسمبلی کے ممبر منتخب ہوئے، ۱۹۷۲ء میں وزیر اعظم مٹر بھٹو نے انہیں امور مذہبی و اطلاعات و نشریات کا وزیر مقرر کیا۔ موجودہ وزیر اعظم منجہ نظر بھٹو نے انہیں اسلامی کونسل کا چیرمین مقرر کیا تھا۔

صحافت و خطابت کے میدان میں بھی وہ اپنے جوہر دکھاتے رہے۔ بڑے اچھے مقرر اور خطیب تھے، کئی برس تک لاہور سے ہفت روزہ شہاب نکالتے رہے اور کئی علمی و دینی کتابیں یادگار چھوڑیں۔ انکی کتابوں اسلام ہمارا دین۔ بصیرت۔ بنیادی حقیقتیں لہذا آئینہ تہلیث کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی، آخر الذکر کتاب اس وقت لکھی گئی جب پاکستان میں عیسائی مشنریاں تاواقت مسلمانوں کو عیسائی بنانے میں سرگرم تھیں یہ کتاب

دراصل اسلام کی عیب جوئی کرنے والے عیسائی مبلغین کے لیے ایک آئینہ ہے جس میں عیسائیت کے اصلی خط و خال نمایاں ہو گئے ہیں۔ بھٹو حکومت کے خاتمہ کے بعد انھوں نے "اور لائن کٹ گئی" کے نام سے جو کتاب لکھی تھی اس میں اس کا ذکر ہے کہ فوجی انقلاب کیسے آیا؟ مولانا کی تحریر و تصنیف کی ایک خوبی ردائی اور شگفتگی بھی ہے۔

مولانا کوثر نیازی ہندوستان اور پاکستان میں اچھے تعلقات کے متمنی تھے، ابھی چند برس پہلے دونوں ملکوں میں خیر سگالی کے جذبات کو فروغ دینے کے لیے انھوں نے ہندوستان کا دورہ بھی کیا تھا۔ دارالمصنفین سے بھی ان کو تعلق خاطر تھا۔ جناب سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم ان کا ذکر خیر کیا کرتے تھے، پاکستان کے بعض ناشر دارالمصنفین کی مطبوعات کو غیر قانونی طور پر چھاپ کر اس کو غیر معمولی نقصان پہنچا رہے تھے، اس کے تدارک کے لیے پاکستان کی وزارت تعلیم کے ماتحت نشر و اشاعت کے ایک اہم ادارے نیشنل بک فاؤنڈیشن اور دارالمصنفین کے درمیان جو معاہدہ ہوا تھا اس میں مرحوم صباح الدین صاحب کو مولانا کوثر نیازی سے بھی بڑی مدد ملی تھی جس کا اعتراف انھوں نے ان لفظوں میں کیا ہے:

"انھوں (جناب سید حسام الدین راشدی) نے دارالمصنفین کی فریاد پاکستان کے وزیر امور مذہبی مولانا کوثر نیازی تک پہنچائی جو بڑے لائق اور فاضل اہل علم ہونے کے ساتھ بڑے علم نواز اور علم دوست بھی ہیں، انھوں نے بڑی کشادہ دلی سے اس مسئلہ کی طرف جناب ذوالفقار علی بھٹو وزیر اعظم پاکستان کی توجہ دلائی جنھوں نے اپنی معارف شناسی اور ہندوستان سے خیر سگالی کی خاطر اس سے اپنی پوری ہمدردی کا اظہار کیا۔"

مولانا کوثر نیازی نے پاکستان کے وزیر تعلیم جناب عبدالحفیظ پیرزادہ پر بھی اس معاملہ کی نوعیت کو اچھی طرح واضح کیا جنھوں نے اپنی فراخ دلی سے پاکستانی ناشرین کی بدعنوانی پر اظہار افسوس کسے اپنی علم پروری کا ثبوت دیا۔

معارف برابر مولانا کے مطالعہ میں رہتا تھا اور انھیں اس کا انتظار رہتا تھا انتقال کی خبر ملنے سے دو تین روز پہلے ان کے یہاں سے جو خط ملا تھا اس میں معارف کی تحسین اور اس کا شکوہ تھا کہ وہ پابندی سے نہیں ملتا۔

مولانا کو اسلام آباد کی فیصل مسجد میں سپرد خاک کیا گیا، اللہ تعالیٰ انکی مغفرت فرمائے آمین۔

شاہ ودود احمد

قارئین کو یہ خبر سن کر بھی بڑا ملال ہو گا کہ رمضان المبارک کے دوسرے عشرہ میں مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی مرحوم سائق اڈیٹر معارف کے صاحبزادے شاہ ودود احمد کا انتقال حرکت قلب بند ہو جانے سے کراچی میں ہو گیا۔ اپنے والد بزرگوار ہی کی طرح وہ بھی بڑے نیک طینت اور شریف انفس انسان تھے، انکی تعلیم شبلی کالج میں ہوئی اور تقسیم کے بعد پہلے ڈھاکہ پھر کراچی گئے جہاں پیام اہل آگیا۔ اللہ تعالیٰ غریق رحمت کرے اور تمام پس ماندگان خصوصاً ان کی بیوہ بیٹے اور بیٹی کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین۔

یاد و رنگاں

مولانا سید سلیمان ندوی نے وفیات کے تحت یا شذرات میں اپنے دور کے جن مشاہیر اور تذاہل علم و قلم کے بارے میں اپنے تاثرات تحریر کیے تھے۔ یہ کتاب ان کا مجموعہ ہے۔ قیمت ۵ روپے۔

ادبیات

غزل

از جناب وارث دیا ضی

راس آتی ہی نہیں جلوؤں کی ارزانی مجھ
اک جگہ مثل شجر ہوتا نہیں کوئی کمال!!
میں زمین عشق کا ذرہ ہوں رہ جاتا یہیں
زخم دل پر راہ الفت میں نمک پاشی کے بعد
اک اسی بے رحم کو الزام دینا ہے فضول
بادِ جوہ علم و دانش راہ الفت میں مدام
سمجھ و منہ کے جھگڑوں نے کیا رسوا کر
یونہی میں نغمہ سرا ہوتا رہا وارث اگر

غزل

از پروفیسر ڈاکٹر افتخار احمد فخر

نہ دے یہ دل دیہائی تو کوئی بات نہیں
جو مانگنا ہے تجھے صرف ایک در سے نمک
مزه تو جب ہے بچے تشنگی خارِ الم
خود اپنے دل کو بنائے تو آستانِ حرم
نکل گئی تھی مرے منہ سے دل کی بات جو کل
یہ چار دن کی خدائی تو کوئی بات نہیں
یہ در بدر کی گدائی تو کوئی بات نہیں
جنون آبلہ پائی تو کوئی بات نہیں
حرم کی ناصیہ سائی تو کوئی بات نہیں
ہوئی ہے آج پرانی تو کوئی بات نہیں

سے سخن سے نہ گھٹے جو دل کا آئینہ

تو فخر! شعلہ نوائی تو کوئی بات نہیں

عہد اساد غم مکن ناچہ آندہ کی غزل کا مصرعہ۔

باب التقریظ والانتقاد
چند کتب نعت

کتاب طیب اللہ ورسول، زمزمہ درود، زمزمہ سلام، از جناب ابوالاتیاز
ع۔ س مسلم صاحب، تقطیع متوسط، کاغذ عمدہ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات اول و دوم
۱۶۰، سوم و چہارم ۲۰۸، خوبصورت جلد، قیمت اول و دوم ۱۰۰ روپے، سوم و چہارم
۱۲۵ روپے، پتہ: مقبول اکیڈمی دیال سنگھ ملنشن شاہراہ قائد اعظم لاہور۔

جناب ابوالاتیاز ع۔ س مسلم صاحب کو شاعری کی مختلف اصناف پر قدرت ہے
اور ان کے متعدد مجموعے شائع ہو چکے ہیں، لیکن ادھر کئی برس سے انھوں نے اپنے شاعرانہ
کلمات کے اظہار کے لیے نعت کو وسیلہ بنایا ہے، اس سے پہلے ان کے دو مجموعے حمد و نعت
اور کاروانِ حرم کا ذکر محارف میں کیا جا چکا ہے، کئی چھپے ہوئے انھوں نے ازراہ عنایت
یہ چاروں مجموعے بھی ہم کو نذر کیے ان سب کا موضوع حمد و نعت ہے جو شاعری کی مقبول
اصناف بھی ہیں اور انہیں مذہبی و دینی تقدس کا درجہ بھی حاصل ہے، اردو میں حمد و نعت کو
شعری تقدس کم نہیں ہے لیکن ان کا خاطر خواہ حق و ہی شاعر ادا کر سکتا ہے جو صحیح معنوں میں
بادۂ توحید کا استاد اور سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے عشق و محبت میں سرشار ہو،
ابوالاتیاز ع۔ س مسلم صاحب کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ وہ اللہ ورسول کے پوری طرح
مرتبہ و عظمت شناس ہیں، اس کے علاوہ ان کو شعر و سخن کا اچھا ملکہ اور زبان و بیان پر
پوری قدرت ہے اس لیے شعری لطافتوں اور خوبیوں کو باقی رکھتے ہوئے انھوں نے
خدا ورسول کی توصیف و ستائش کا حق ادا کیا ہے۔

پہلی کتاب کعبہ و طیبہ و در حصوں پر مشتمل ہے گویا ایک میں حمدیہ اشعار اور اللہ کے تعالیٰ کی عظمت کا بیان ہے تو دوسرے میں نعتیہ اشعار اور مدینہ طیبہ کی فضیلت کا ذکر ہے دوسری کتاب میں بھی پہلے اللہ کی حمد و ثناء سے متعلق اور آخر میں رسول اکرم کی نعت و ثناء سے متعلق اشعار ہیں، تیسری کتاب میں بارگاہ رسالت میں درود و سلام کی سوغات بھی لگی ہے آخری کتاب میں بھی نذرانہ سلام پیش کیا گیا ہے لیکن دونوں کی ابتداء احمد سے ہوئی ہے۔

مصنف کو نعت گوئی سے خاص مناسبت ہے اور یہی ابوالامتیاز صاحب کا خاص امتیاز بھی ہے، ذیل میں ان کی نعتیہ شاعری کی چند اہم خصوصیات درج کی جاتی ہیں۔

۱۔ نذر رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف میں نامناسب ذرائع غلو سے کام لیا گیا ہے اور آپ کی جامعیت و کمال اور عظمت و برتری کو بیان کرنے میں کمی و کوتاہی کی گئی ہے۔

۲۔ مصنف کو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات سے جو الہامانہ عقیدت و محبت ہے، ان کا نعتیہ کلام پوری طرح اس کا غماز ہے، لیکن غیر معمولی جوش عقیدت و محبت میں بھی وہ اپنا جوش و جوا قائم رکھتے ہیں اس لیے عقیدت و محبت کے اظہار کے ساتھ وہ آپ کی پاکیزہ سیرت اور ستودہ زندگی اور آپ کے اخلاق و شمائل کی مصوفا کرتے ہیں آپ کے کمالات اور کارناموں کے جلوے دکھاتے ہیں، آپ کے خصائص و معجزات بیان کرتے ہیں، آپ کی اصلاح و دعوت کا ذکر کرتے ہیں اور آپ کی تعلیم و ہدایت کا مرتبہ پیش کرتے ہیں جس سے آپ کی عظمت و بلندی اور دنیا پر آپ کے

احسانات کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے۔

۳۔ مسلم صاحب نے اس حقیقت کو اچھی طرح واضح کر دیا ہے کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ اور تعلیم و ہدایت ہی سے بھٹکی ہوئی دنیا کو راستہ مل سکتا ہے اور عالم کو جلا دینے والی آگ کو آپ ہی کی بارش کرم بجھا سکتی ہے۔

۴۔ مسلم صاحب کو زبان و بیان پر اچھی قدرت ہے، وہ شعر و ادب کے مزاج شناس ہیں، فن عروض سے بھی واقف ہیں اس لیے ان کا کلام استقام سے بڑی درنگ خال اور پیرایہ بیان بہت موثر اور دلکش ہے۔

۵۔ شاعری کا اصلی کمال جدت ادا ہے، اس کی وجہ سے فرسودہ مضامین بھی نئے اور تازہ معلوم ہونے لگتے ہیں، جناب مسلم صاحب کی نعتیہ شاعری میں بھی جدت ادا نے یہی کیفیت پیدا کر دی ہے، انھوں نے ایک ہی قسم کے خیالات کو متعدد بار بیان کیا ہے مگر ہر جگہ ان کا طرز و انداز جدا جدا ہے، اس کی وجہ سے تکرار کا عیب جاتا رہا ہے۔

۶۔ مسلم صاحب کی ایک امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ قدرت نے ان کو درد مند دل دیا ہے اور وہ ہر انسان کے درد و کرب کو دیکھ کر بے چین ہو جاتے ہیں لیکن ان کو سب سے زیادہ دکھ ملت اسلامیہ اور عالم اسلام کے موجودہ پُر آشوب حالات سے ہے، اس لیے خدا کی بارگاہ میں بھی وہ اس کی فریاد کرتے ہیں اور آنحضرت کو بھی شیرازہ ملت کے درد ہم پر ہم ہو جانے کا حال بتاتے ہیں۔

مثالیں پیش کرنے کی گنجائش میں ایک شعر پر تبصرہ ختم کیا جاتا ہے۔

غیر شک ہے افلاس تو ایمان کا فقدان اب جزئیہ گزاردوں کو ادا کرتے ہیں تاوان
"ض"

مطبوعات جدیدہ

نظام تعلیم نظریہ روایت مسائل

از جناب پروفیسر خورشید احمد مرتب
جناب سلیم منصور خالد متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و اعلیٰ طباعت، جلد مع گرد پوش،
صفحات ۳۲۶، قیمت درج نہیں، پتہ: بک پرو موٹرز، جناح سپر مارکیٹ، مرکز
ایف/۱، اسلام آباد پاکستان۔

پروفیسر خورشید احمد پاکستان بلکہ عالم اسلام کے ممتاز ماہر معاشیات ہیں، ان کی
علمی و عملی تابانیوں سے یورپ و افریقہ کے کئی ادارے روشن ہیں، تعلیم و تدریس بھی انکا خاص
موضوع ہے، مغربی استعمار کے قائم کردہ منہج تعلیم کی برائیوں اور خامیوں سے وہ باخبر ہیں،
ان کی نگاہ میں "تخریبی قوتوں کا سب سے موثر حملہ جس میدان میں ہوا ہے، وہ تعلیم کا میدان
ہے، اس حملہ کی زد میں فکر و نظر، ایمان و ایقان، اخلاق و آداب اور تہذیب و تمدن غرض ہر
وہ چیز ہے جو ہماری شناخت ہے اور جس میں ہماری زندگی اور بقا کا راز ہے" اسی لیے
وہ پاکستان میں نظام تعلیم کی اسلامی روح و قالب کی تلاش میں عرصہ سے مصروف عمل
ہیں، زیر نظر کتاب میں اسی موضوع پر ان کی متعدد تحریروں کو ان تین حصوں میں یکجا
کیا گیا ہے۔ نظریہ ۲- روایت ۳- اور مسائل پہلے حصہ میں اسلام کے نظریہ تعلیم قوی
تعمیر اور اساتذہ کی ذمہ داریوں کے علاوہ جدید نسل میں مذہب سے انحراف کے اسباب
بھی بتائے گئے ہیں، دوسرے حصہ میں برصغیر کے مسلمانوں کے نظام تعلیم پر بحث کی گئی ہے
حاصل یہی کتاب کی روح ہے، اس میں مسلم دور حکومت کے نظام تعلیم کا عہد بعد جائزہ

لیتے ہوئے جامعہ ملیہ اسلامیہ تک کا ذکر کیا گیا ہے، خصوصاً دیوبند، علی گڑھ، ندوہ اور جامعہ
کے خوب وزشت کا تجزیہ بصیرت افروز ہے، دیوبند کی خدمات کا اعتراف و وسعت قلب
و نظر سے کیا ہے تاہم ان کی یہ رائے موضوع بحث بن سکتی ہے کہ "متحدہ قومیت کے لیے
دیوبند کا ایک مورچہ بن جانا ایک تاریخی سانحہ ہے اور آج تک طلبہ تاریخ کے لیے ایک
معمہ ہے۔" ندوہ کے ذکر میں انھوں نے لکھا کہ "ملت کو اس کا سب سے بڑا علمی عطیہ
مولانا سید سلیمان ندوی کی ذات گرامی ہے۔" ان کی رائے میں دارالمصنفین نے جو عظیم
خدمت علوم اسلامی خصوصاً اسلامی تمدن و تاریخ کے میدانوں میں کی ہے وہ ندوۃ العلماء
کی وجہ سے ممکن ہوئی، لیکن ان کو یہ شکوہ بھی ہے کہ "جس نوعیت کی تخلیقی و انقلابی جدوجہد
کی ضرورت تھی وہ ندوہ نہ کر سکا، ندوہ کی پوری تاریخ میں جدوجہد اور انقلابیت کے بجائے
ایک ٹھہراؤ اور سکون کی کیفیت ہے۔" تیسرے حصہ میں انھوں نے پاکستان کے نظام تعلیم
کی اسلامی تشکیل کے سلسلہ میں کئی مفید تجویزیں پیش کی ہیں اور گویہ پاکستان کے پس منظر
میں ہیں لیکن ہندوستان میں دینی تعلیم کے فروغ میں کوشاں افراد کے لیے بھی مفید ہیں۔

ضعیف احادیث کی معرفت اور انکی شرعی حیثیت از

جناب غازی عزیز، متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۲۲۳،
قیمت ۴۸ روپے، پتہ: فاروقی کتب خانہ، افضل مارکیٹ، اردو بازار،
لاہور پاکستان۔

اس کتاب میں ضعیف احادیث کی فنی تشریح کر کے بتایا گیا ہے کہ علماء کے
ایک طبقہ نے بعض حدود و شروط کے ساتھ ان کو قبول کیا ہے، مولف نے ان علماء
کے اقوال و آراء کا جائزہ لے کر یہ ثابت کیا ہے کہ ایسی حدیثوں پر عمل کا کوئی جواز نہیں

خواہ ان کا تعلق فضائل اعمال ہی سے کیوں نہ ہو، لایت مولف کی محنت، مطالعہ اور تحقیق سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے تاہم ان کی شدت و انتہا پسندی ہر جگہ نمایاں ہے علاوہ ازیں ان کی تحریر سنجیدہ علمی رنگ اور شائستگی سے عاری ہے، قلم کی جارحیت اور سوسے ادب اور درجہ و مرتبہ کا عدم لحاظ تکلیف دہ ہے، مثلاً علامہ ابن حجر کی ایک تحریر کے متعلق لکھتے ہیں کہ "... اس اعتذار میں اصلاً اصول حدیث اور محدثین کرام کی نسبت کس نفعی و عناد سے کام لیا گیا ہے یہ بات مخفی نہیں" ملا علی قاری اور مولانا عبدالحی لکھنوی کے اقوال پر بحث کرتے ہوئے یہ لکھا کہ "ان فضلاء کے پاس کوئی چارہ کار نہ رہا تو انھوں نے ضعیف احادیث کے فضائل اعمال میں معتبر ہونے کا جادوئی ڈنڈا گھمایا اور اپنا الوسیدھا کر لیا" مولانا ظفر احمد عثمانی کو "کم بصیرت" اور علمی خیانت کرنے والا لکھا، علامہ خفاجی کے ایک مناقشہ کے متعلق یہ خیال ظاہر کیا کہ "وہ انتہائی لغو اور صفحہ سیاہ کرنے والا ہے"۔ درایت کی بحث میں انھوں نے لکھا کہ اس کی موجودہ تعبیر عقل کی کسوٹی پر پرکھنا ہے اور اس کے موجد غالباً مولانا شبلی نعمانی مرحوم اور ان کے حواری ہیں اس کے بعد کئی جگہ اسی سیاق میں وہ "نمائوی تعبیر" کی اصطلاح استعمال کرتے ہیں حالانکہ خود انھوں نے جس درایت کا اس شدت سے انکار کیا ہے وہ متقدمین کے یہاں امر اجتہادی اور ترجیح کی شکل میں اور متاخرین میں نواب صدیق حسن خاں اور مولانا عبدالرحمن مبارکپوری کی نقل کردہ تعریفوں سے ثابت ہے، مولف کی پریشاں خیالی کا اثر مباحث کی ترتیب میں بھی ظاہر ہے، غیر ضروری تکرار و بے جا طناب کی وجہ سے مضامین خلط ملط ہو گئے ہیں اکثر جگہ عربی عبارتیں بغیر ترجمہ درج ہیں اور جن کا ترجمہ کیا گیا ہے ان میں بعض صاف نہیں ہیں جیسے "ابن فارس اور فلج کے درمیان مفاہات واضح ہے" کتابت کی غلطیاں جا بجا

اشمس کو متعدد بار اشمش ہی لکھا گیا ہے۔

مشاہیر شعراء اردو کی فارسی شاعری

تقطیع متوسط، عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۳۸۰،

قیمت سو روپے، پتہ: نصرت پبلشرز حیدری مارکیٹ، امین آباد، لکھنؤ، یوپی۔

یہ کتاب لایت مولف کا وہ تحقیقی مقالہ ہے جس پر ان کو ڈاکٹریٹ کی ڈگری تفویض

کی گئی ہے، اس میں انھوں نے میرزا مظہر جان جاناں سے علامہ جمیل منطری تک اردو کے

مشاہیر شعراء کے مختصر حالات اور ان کی فارسی شاعری کا انتخاب دیا ہے، ہر ایک کے

کلام کے حسن و قبح اور نمایاں خصوصیات بھی دکھائے ہیں، موضوع کی ندرت اور مقالہ نگار

کی تحقیق و محنت سے کتاب پر کشش ہو گئی ہے، البتہ کہیں کہیں مضامین کی تکرار سے بے لطفی

پیدا ہو گئی ہے، بعض جگہ ان کی تحقیق کا رنگ محض تاثراتی ہو گیا ہے، مثلاً سودا کے کلام

میں دوصہیا کے ذکر سے انھوں نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ "معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس کے

قدرداں اور لذت شناس تھے" اس ظنی دلیل سے تو اردو فارسی شاعری کا پورا قصہ واقف

مخاندہ نظر آئے گا جس میں زاہد و رند کی دونی باقی نہ رہے گی شروع میں ہندوستان میں

فارسی زبان و ادب کی تاریخ کا مختصر جائزہ بھی ہے۔

یادگار یوسف کوکن

از افضل العلماء حافظہ یوسف کوکن، متوسط تقطیع،

عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت، صفحات ۱۸۹، قیمت ۶۵ روپے، پتہ: حافظہ ہاؤس،

میلا پورن اسٹریٹ، مدراس ۱۴

افضل العلماء مولانا یوسف کوکن مرحوم ہندوستان خصوصاً جنوبی ہند کے گنڈان

علم کی متاع گراں تھے، انھوں نے وقت کی قدر کی اور زندگی علم و تحقیق کو نذر کر دی سن ۱۹۰۹ء

سلسلہ سیر الصحابہ

سہ اول (خلفائے راشدین) حاجی معین الدین ندوی: اس میں خلفائے راشدین کے حالات و فضائل، مذہبی اور سیاسی کارناموں اور فتوحات کا بیان ہے۔ ۴۰/

سہ دوم (مہاجرین۔ اول) حاجی معین الدین ندوی: اس میں حضرات عشرہ مبشرہ، اکابرین قریش اور فتح مکہ سے پہلے اسلام لانے والے صحابہ کرام کے حالات اور ان کے فضائل کا بیان ہے ۲۵/

سہ سوم (مہاجرین دوم) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں بقیہ مہاجرین کرام رضی اللہ عنہم کے فضائل بیان کیے گئے ہیں۔

سہ چہارم (سیر الانصار اول) سعید انصاری: اس میں انصار کرام کی مستدرسہ سوانح عمریہ فضائل و کمالات مستند ذرائع بہ ترتیب حروف تہجی لکھے گئے ہیں۔ ۴۵/

سہ پنجم (سیر الانصار دوم) سعید انصاری: اس میں بقیہ انصار کرام کے حالات و فضائل بیان کیے گئے ہیں۔ ۳۵/

سہ ششم (اصغر صحابہ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں چار اہم صحابہ کرام، حضرات حسنین، امیر معاویہ، حضرت عبداللہ ابن زبیر کے حالات، ان کے مجاہدات اور باہمی سیاسی اختلافات بشمول واقعہ درج ہیں۔ ۳۵/

سہ ہفتم (اصغر صحابہ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں ان صحابہ کرام کا ذکر ہے جو مکہ کے بعد شرف بہ اسلام ہوئے یا اس سے پہلے اسلام لائے تھے مگر شرف ہجرت سے محروم رہے۔ ۴۰/

سہ ہشتم (سیر الصحابیات) سعید انصاری: اس میں آنحضرت کی ازواج مطہرات و بنات طاہرات و صحابیات کی سوانح حیات اور ان کے علمی اور اخلاقی کارنامے درج ہیں۔ ۲۵/

سہ نہم (اسوۃ صحابہ اول) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق اور معاشرت کی صحیح تصویر پیش کی گئی ہے۔ ۴۰/

سہ دہم (اسوۃ صحابہ دوم) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور دیگر کاموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۴۵/

سہ یازدہم (اسوۃ صحابیات) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور دیگر کاموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۴۵/

میں اسکا انتقال ہوا، اب ان کی رفیق حیات نے انکے سوانح، معمولات اور علمی کمالات کی یہ داستان مرتب کی ہے جس سے مولانا مرحوم کے عزم و استقلال اور انکی شبانہ روز جدوجہد کے بہت سے ایسے گوشے سامنے آجاتے ہیں جن میں ادروں کے لیے بھی حوصلہ و ہمت کا سبق ہے۔

بدیع الزماں خاور سہمندر کا شاعر مرتب جناب ساحر شیلوی

متوسط تقطیع، بہترین کاغذ، نفیس طباعت، جلد میچ گر دپوش، صفحات ۱۰۴، قیمت ۳۰ روپے، پتہ: موڈرن پبلشنگ ہاؤس ۹، گولامارکیٹ دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۔

بدیع الزماں خاور کو 'کوکن کا شاعر' کہا جاتا ہے، لیکن انکے کلام کی خوشبو پوری اردو دنیا میں پھیلی ہوئی ہے، قریباً ربع صدی سے دل پہ جو گزرتی رہی وہ اسے رقم کرتے رہے، انکے کئی مجموعے شائع ہوئے، انکی شخصیت اور شاعری پر اہل قلم وقتاً فوقتاً اپنے خیالات کا اظہار بھی کرتے رہے ہیں، زیر نظر کتاب میں ایسی تحریروں کو یکجا کر دیا گیا ہے، آخر میں تازہ کلام کا انتخاب بھی ہے۔

کھارے پانیوں کا سلسلہ از جناب انور جلالپوری متوسط تقطیع جلد میچ

گر دپوش، صفحات ۱۱۲، قیمت ۵ روپے، پتہ: مکتبہ دین و ادب، امین الدولہ پارک، لکھنؤ، یو پی۔

جناب انور جلالپوری اب خوش گو شاعر سے زیادہ خوش سلیقہ ناظم مشاعرہ کی حیثیت سے مشہور ہیں، لیکن ان کی شاعری، عہد و ماحول کی سچی عکاسی اور جذبات کی سادگی کیوجہ سے زیادہ توجہ کی مستحق ہے، زیر نظر مختصر مجموعہ ان کی بیس برس کی کاوش کا انتخاب ہے اور اس سے خود انکی تنقیدی شدت کا اندازہ ہوتا ہے، مجموعہ کا آغاز مناجات سے کیا گیا ہے، اسکا ایک شعر ملاحظہ ہو۔

مخلص دے کہ احباب سے نہیں بول سکوں میں تنہائی مجھے پلکیں بھگونے کے لیے دے ع۔ ص۔